教育雜誌

第八卷　第八號

The Chinese Educational Review

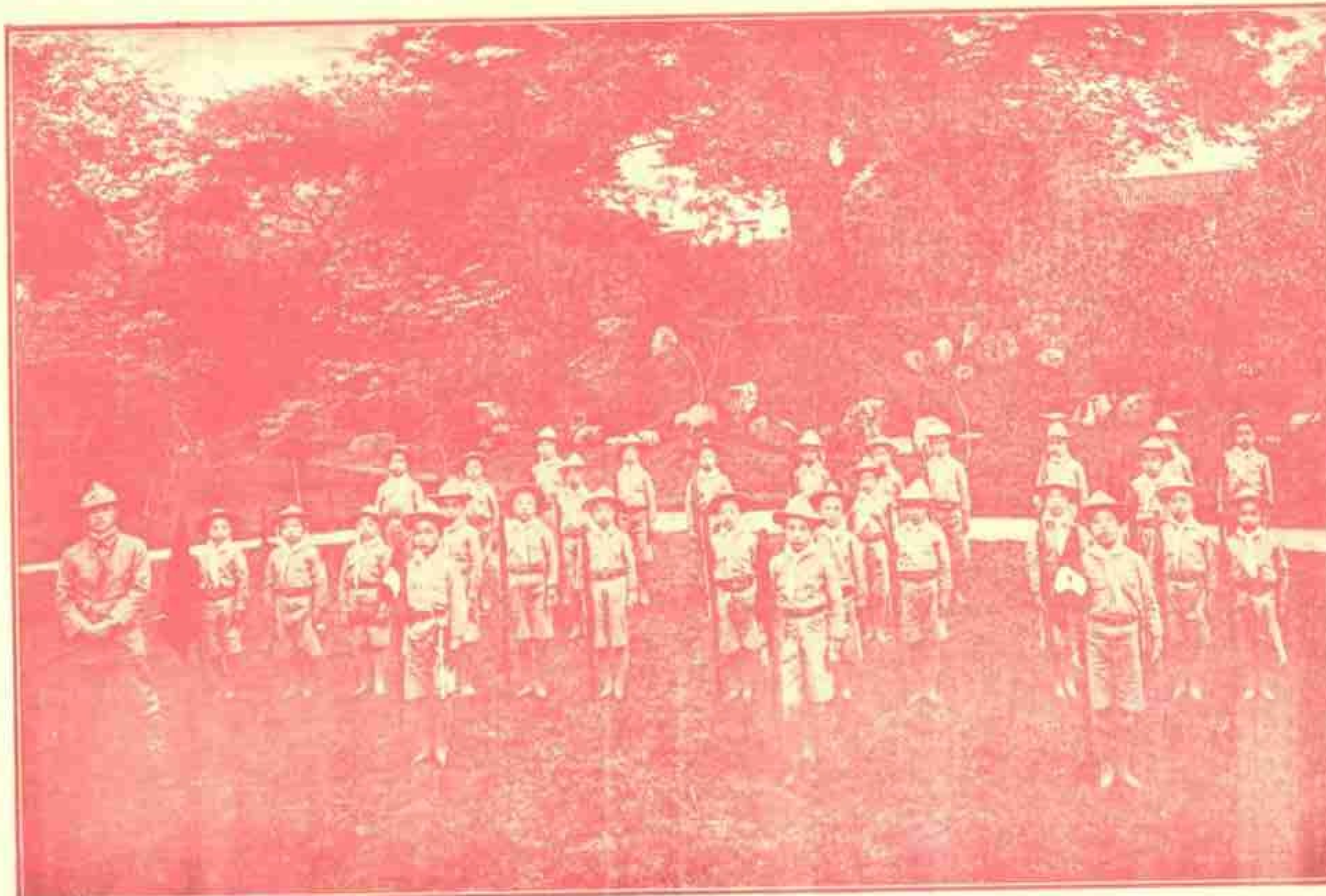
Vol. VIII No. 8

本號要目

刷新教育之機會　莊俞
實業教育改制論　莊啓
新理想主義之教育　過瑤圃
天津教育講演錄　侯鴻鑑
釋注意　志厚
學校之社會的訓練　天民
德國大哲學家郁根傳　錢智修
德國之公民教育　天民
教育識小　賈豐臻
教育小說青燈回味錄　秋星
抱一日記　黃炎培
八段錦商榷　遯沛

商務印書館印行

中[illegible]新聞紙類
八月十五日發行（每月一冊十五日發行）



江蘇無錫私立秦氏小學童子軍初級畢業攝影



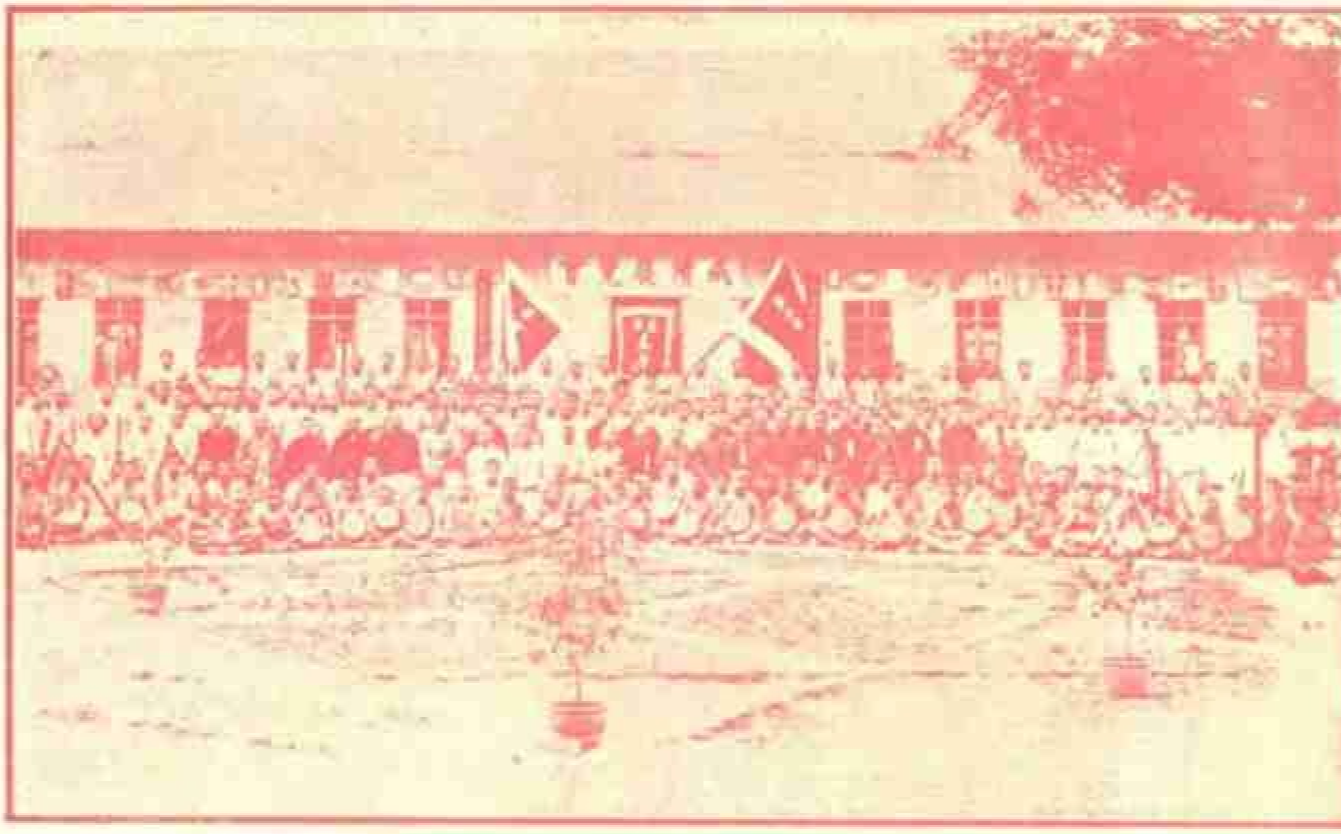
吳江沈氏初高等小學校校友會撮影



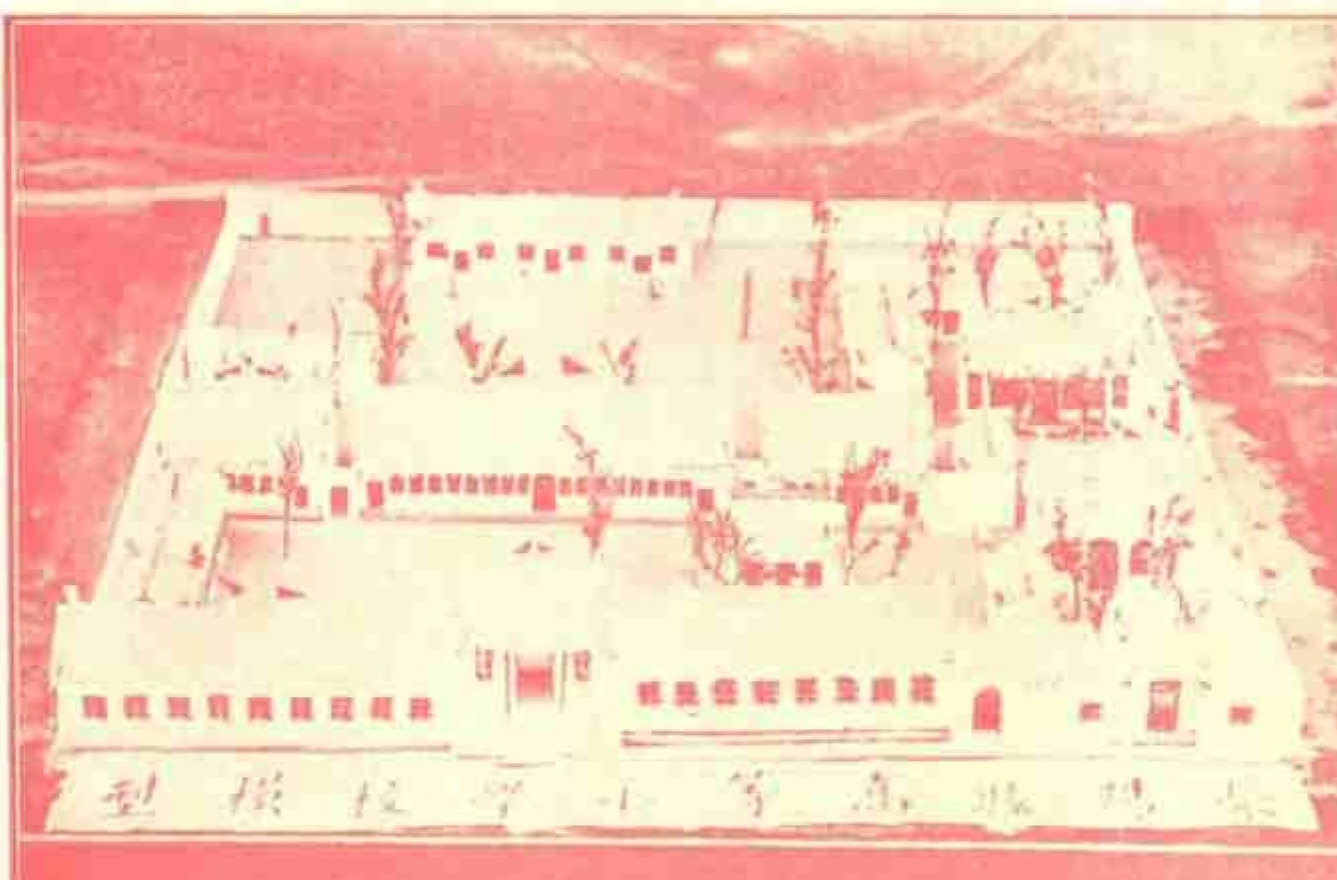
甘肅省立師範附屬小學偵探演習撮影



直隸第一師範附屬小學第一部籃球隊攝影



榮陽高等小學校十三週紀念攝影





南通教育會第二次小學兒童成績展覽會攝影



福建私立泉山女子職業學校畢業攝影

教育雜誌第八

●圖畫

江蘇無錫私立秦氏小學童子軍初級畢業攝影○吳江沈氏初高等小學校校友會攝影○甘肅省立師範附屬小學偵探演習攝影○直隸第一師範附屬小學第一部籃球隊攝影○滎陽高等小學校十三週紀念攝影○又模型攝影○南通教育會第二次小學兒童成績展覽會攝影○福建私立泉山女子職業學校畢業攝影

●言論

刷新教育之機會　莊俞

●譯論

實業教育改制論　莊啓

新理想主義之教育　過瑶圃

●講演

天津教育講演錄　侯鴻鑑

●學術

釋注意　志厚

●實驗

學校之社會的訓練　天民

●史傳

卷第八號目次

（德國大哲學家）郁根傳　錢智修

●調查

德國之公民教育　天民

●記事

大事記○學事一束

●雜纂

教育識小　賈豐臻

●名著

拋一日記　黃炎培

●文藝

（教育小說）青燈回味錄　秋星

●附錄

八段錦商榷　濂浦

●答問

二則



刷新教育之機會

莊俞

教育事業不進則退獨吾國教育之進行如海波之起落蝸牛之濡滯不特成效無可見教育界之紛擾層見疊出其於國之盛衰治亂不大有關係乎民國元年各省教育同時勃興學校學生驟增數倍未幾而一落千丈識者憂之今則時局有轉機之望矣教育事業亦得刷新之機會乎事雖不敢預知然不可不存此樂觀心作此積極想

我國近年提倡教育之法在上不過修改規程變更名稱今日發一教令明日發一訓令能否實行不復問也在下不過組織參觀團發起研究會某人提出某問題某人提出某主義欲求所謂結果不可知也故我國教育雖歷二十餘年猶滯於空言時代責之行政人員無人承認也責之教育家亦無人承認也何則才與財二字橫阻其間當然不得進行雖有絕好機會轉瞬即逝回憶民國元年教育狀況轟轟烈烈各省未嘗無一致發達之希望使無波折今當何如嗚

呼往事不諫來者可追**今日固又一絕好之機會至矣其將急起直追乎抑仍泄泄沓沓任其悠往乎是在吾國上下負教育責任者有以善處之耳**

刷新今日之教育**治本在才與財治末在修訂不適當之教育令及發揚教育界之精神**曷言乎才教育事業千端萬諸卒歸一系得人而理吾道一貫可以迎及而解否則支支節節百無一成中央行政機關但求提綱挈領不求多設條文徒託空言但求移緩就急不在廣設機關反難兼顧吾國勝任教育行政者當不乏人無論中央地方要當出之慎選畀之專責並使久於其位不隨一般行政官旅進旅退庶幾政權可以專一政見可以發展政策可以實施政績可以成就惜乎今所謂具有教育識力者無一標準且新舊之宗旨東西之成見橫梗胸臆成事不足敗事有餘此所以有才難之嘆也曷言乎財教育之種類不一教育之機關亦不一凡事非財不舉況繁重之教育乎時至今日中央無財以創之各地方無財以濟之至以日漸推廣之教育因無財故日致衰落雖然我國財源果無力及此乎其他政治非開源不足以濟用獨此教育苟以節流所得妥為分配已足大放光明何則教育經費有屬之中央者有屬

之地方者地方又有省款與縣款之別使省與縣各自整理原有之款年所增加不在少數近則不惟不知整理反將原有教育費任意侵挪又將諉咎國會重開省會縣會必復則規定教育經費實議會諸公之責也

教育而有法令所以使全國教育界有遵循之正軌也法令而不適於教育則全國教育界既無反抗之智能勢必委曲服從以求自存試問教育而至委曲服從其宗旨方法尙足養成正當之國民否共和底定以來三年之間政府除頒布若干教育令外實際上未嘗有何振興自四年以來并此教育令而離奇變幻層出不窮與共和二字背道而馳追問其他今日關於不法之政令陸續廢止獨於教育法令未嘗道及豈以前之教育令皆適於今日教育者乎抑政府視此教育令爲不急之務乎殊不知教育界普通心理約分二種其一稍明教育原理及方法者對於不當之法令陽奉陰違不敢明白反對其一不明教育原理及方法者奉令惟謹不問當不當以服從爲盡職況若視學員學務委員諸輩食官之祿服官之職安能不強迫執行藉固祿位故**今日若不將不適當之教育法令明白廢止不足以新耳目而振聾聵**何者宜廢何者不宜廢固當爲全部之研求然教育界沉滯於悲慘之境遇久矣値此刷新之機

會而不利用之殊覺可惜況廢止不適當之法令不過一舉手之勞於教育實際有利無害舉要言之前大總統之教育宗旨也教育綱要也不三不四非驢非馬當時各學校有大書特書懸之衆目共見之地者留之足以搖惑學生之心目貽患無形況教育部既已明定宗旨前者既未取消後者何由頒布疊牀架屋無所適從烏可不廢豫備學校令也中小學校之讀經科也皆爲當日敷衍個人而設或則騈枝或則荒謬烏可不廢一國教育必有系統系統不定如何進行元年所定之學校系統表雖未盡善究爲教育之基礎自初等小學改爲國民學校及其他變更以後此表驟致淩亂既稱國民學校仍以高等小學校銜接之名實兩不符合名不正則言不順烏可不廢況國民學校令等之施行細則載明洪憲元年八月一日施行洪憲既已消滅豈至民國五年之八月一日反將施行帝國元年未行之法令乎是特舉其大者要者耳悉廢止之顧慮何有

吾所謂刷新教育之事猶未盡也民國而不欲興教育則已苟欲興教育 **必使教育行政有獨立之機關** 各省設置教育廳之說前已有創之者揆之今日情勢實爲要圖各省行政公署之教育科位卑權小受制於長官之下不足有爲故 **設置教育廳後 尤當直隸中央 而有掌理全省教育行政**

及教育經費之責。受成於本省議會庶教育有振興之望此其一也我國地廣人稠民風民俗各省不同故畫一教育之政策不能行於我國此後**中央須布教育法令不求其多而求其要不求其詳而求其當無論何種但須定一標準**。俾各省可量度本省情形規定適宜之辦法詳報中央核準施行他不必論卽如春季始業秋季始業及兩學期三學期春假麥假寒假之便不便實業專門各學校之教科目適於甲省是否適於乙省孰一而論自覺不當各適其宜有何不可此其二也民國元年教育部召集教育會議成績雖不滿意於實際未嘗無益今何時乎儼然一民國元年之景象也則他日新教育總長蒞任或將踵行此舉教育家或有挾此說以請者集思廣益何妨踵行但前次會議列席者太多各省所推代表至多三人必於教育確有經驗者普通專門之學識一人不能獨具則令三人分任之各行政機關人員無庸列席議案宜少非今日所重要者不與交議至會員尤不必多提議案會員如有意見可提出於全國省教育會聯合會討論終結貢諸教育部**會員少。議案少。庶研究之時間可多**。否則築室道謀徒多一舉耳此其三也國體何取乎共和以憲法規定人民有自由權也國民必受教育一方面政府可以強迫一方面

人民出於自願至於言論著述苟不違背法律政府決無干涉之理。**教科書爲學校重要之教具。尤宜聽諸自由編輯。自由出版。自由採用。**前清學部編印教科書大爲社會所反對不意民國教育部反有教科書編纂處之設立設立之初別有原因本非部中所願値此共和再造不聞廢止且有繼續進行以至完成之說或謂將印爲範本但所謂範本祇當宣布編纂綱要及程度他如修身德目國文材料亦可定爲標準附以成文若干課俾編纂教科書者有所遵循若必全書印行則名爲範本實卽國定教科書一般富於服從者必將不加研究妄事採用出版家亦不敢從事編輯矣今日欲教科書之進步且當廢止審定制但令出版界呈送新著倘有妨礙明令禁止否則一任自由又當鼓勵編纂以多爲貴多則有比較有競爭比較則優劣見競爭則優劣明凡關於學術之著述皆當如是此其四也嗚呼此何時乎非刷新之機會乎吾國政治家能利用口舌利用文字獨不能利用機會辛亥改革千載難逢之對內機會也而失之矣歐陸戰爭千載難逢之對外機會也又失之矣退而言教育則民國元年之猝然盛興苟能因勢利導五年之間增進何可限量不意得之維艱失之俄傾今日若重失此機會者恐教育前途之莫大希望吾身不及見之吾子孫亦不及見之矣噫

實業學校改制論

莊启

實業學校與專門學校。不應強分。

全世界惟中學以下之教育爲普通教育。無論治何種實業。非先具此普通教育不可。

部定規程中專門學校與實業學校各科增減分合之故何在。

大學卽專門學校。

甲種實業學校可成一不專門不具中學教育之人才。乙種實業學校可成一腦筋昏亂識事無多之人才。

實業學校既非專門學校。亦非職業學校。

部定學校統系之非。

不依正當之統系而設之學校。當然不能入學校統系。

三年內甲種實業學校所發之現象如下。

設立之敷衍。擇地之謬。教員難聘。學生程度不合。耗費甚巨。成績甚劣。學生入世之難。

應廢止實業學校。酌度情形改爲專門學校或職業學校。

方民國元年之秋。教育部延全國俊彥開臨時教育會於北京。議決各案。次第露布。教育部增減之。頒爲令。余嘗於實業學校令與專門學校令有所發議。載入教育雜誌第四卷第七號。余議之當否。與夫全國負教育之責及熱心之輩曾一致意否。且勿論。惟自余發

議後至今四年此種部令風行已久其效果如何當可窺見一二矣一言蔽之**實業學校與專門學校不應強分**實業二字不過近時流行之一種名辭為從前八股文試帖詩各空言無補之事之對代世固無必歸入實業之業也強分之故有種種悖謬矣

實業學校令第一條曰「實業學校以教授農工商必需之知識技能為目的」第二條曰「實業學校分甲種乙種甲種實業學校施完全之普通實業教育乙種實業學校施簡易之普通實業教育亦得應地方需要授以特殊之技術」第三條曰實業學校之種類為農業學校工業學校商業學校商船學校實業補習學校等」又曰「女子職業學校得就地方情形與其性質所宜參照各項實業學校規程辦理」

專門學校令第一條曰「專門學校以教授專門學術養成專門人才為宗旨」第二條曰「專門學校之種類為法政醫學藥學農業工業商業美術音樂商船外國語等專門學校」

吾願諸教育家與非教育家於左令反覆觀之以求其同異之點而研究之

(一)目的之異

實業學校：教授農工商必需之知識技能〔甲種／乙種〕施〔完全／簡易〕之普通實業教育

專門學校：教授專門學術養成專門人才

實業學校與專門學校之異一在農工商必需之知識一在專門學術夫既指別之為農工商矣其得謂之非專門乎竊其原意一若以農工商中當然有普通專門之分猶之十年前辦學堂者之有文中學文小學武中學武小學之分今文武二字不足以盡學校之種類故於每科別之為甲為乙其字面異其設想一也吾不得不大聲疾呼涕泣而相告曰

凡欲在世界具人格者。必受中學以下之教育。（法文所謂 Etude d' Immanité）**而全世界惟此為普通教育。**

無論**欲得何種實業之知識。非先具有此種普通教育。不能受教。**左令既杜撰普通實業又別之為完全為簡易是必僅識「普通」「完全」「簡易」等華文字面而絲毫不解實業教育者之所為吾絕不以此相責吾獨悲夫全國因此不通之文已耗有用之金錢數百萬或千萬賊有用之青年數千人或萬人也

(二)種類之異（參觀本令後列規程）

實業學校

農	甲種	農	蠶	水產	森林	獸醫				
	乙種	農	蠶	水產	無	無				
工	甲種	金工	木工	染織	窯業	漆工	應用化學	土木	電氣	圖案繪畫	無
	乙種	金工	木工	染織	窯業	漆工	無	無	無	無	籐竹工
商	無分科										
商船	無分科										

專門學校

法政		醫學　藥學　美術　音樂　商船　外國語（以上實業學校所無）
農	（分五科）	農學　林學　獸醫　蠶業　水產
工	（分十三科）	土木　機械　造船　應用化學　採礦冶金　機織科　電氣機械　建築　電氣化學　染色　窯業　釀造　圖案
商	（無分科）	

甲種農業與乙種農業之別。在乙校較甲校少森林及獸醫二科。甲種工業與乙種工業之別在甲校較乙校少籐竹工科。乙校較甲校少應用化學土木電（原文電氣二字不通）圖案繪畫四科。豈甲種所無者。乃無完全教育之可施者乎。乙種所無者。乃不能作簡易之敎授者乎。是眞大惑不解者也。

專門學校與實業學校之別。在專門校較實業多法政、醫學、藥學、美術、音樂、商船、外國語

七類。工校內較甲種校多機械、造船、採礦、冶金、釀造五科。少金工、木工、漆工三科。甲種之染織分為染色機織二科。電氣分為電氣機械電氣化學二科。（然則甲種電氣、當授何科）其增減分合之故果何在乎。

於實業學校令內則列入女子職業。於專門學校則不之及。豈女子不得受專門學術之教授乎。

夫舍專門學校外各地方所得應地方之需要而設者止有一種職業學校。惟左令所謂實業學校。是否即他國之所謂職業學校。請即其規程視之。

（一）教員

實業學校（實業學校規程第三條）甲種	實業學校（實業學校規程第三條）乙種	專門學校（專門學校規程第十條）
二在外國專門學校畢業者 一在國立專門學校畢業者 四在教育部認定之公立私立專門學校畢業者		一外國大學畢業 二在國立大學或經教育部認可之私立大學畢業者 三在外國或中國專門學校畢業者

四有精深之著述經中央學會評定者

如校長教員一時難得合格者得延聘相當之人充之但須呈教育總長認可其認可之效力以在該校任職時為限

三在高等師範學校畢業者
五有中等學校教員之許可狀者
六在甲種實業學校畢業稍有研究者
其有甲種教員第六款乙種教員第四款之資格者非先任副教員至三年以上不得任為正教員

二在師範學校畢業者
三有高等小學校正教員或副教員之許可狀者
一在甲種實業學校畢業者
四在乙種實業學校畢業稍有研究者

專門校教員資格之第一第二款與甲種實業校教員資格之第二第一款所異之處在「大」字與「專門」字不知

大學即專門學校

而部頒大學校令第一條曰大學教授高深學術以養成碩學閎才應國家需要與專門學校令第一條相較所異者其學術在「高深」「專門」其人才在「碩閎」「專門」等試問此等字面有以異乎抑無以異乎余於教育雜誌四卷七號所發之議曰『觀大學校案第一條則知其所分之科為文、理、法、商、醫、農、工、專門學校無文理二科而增「藥」

「美術」「音樂」「外國語」四科惟藥不宜去醫而專立一校「美術」「音樂」「外國語」乃藝（Art）之一種而非學（Science）故三者不能與餘事並論照臨時教育會議決案則所謂專門學校者固分大學之一科以成之余故定其名曰專科學校照原案合七專科學校可得一完全大學分一大學可得七專科學校專科學校之建設或因無設立大學之經費或因某科與地方上有特別關係爲之校之僅具一科者可謂之獨科學校如礦科如電科具兩科以上者可謂之衆科大學如礦科及電科必全具七科者（或幾科以上）方曰大學（西校本有 Technical School 及 Polytechnical School 之分）大學固不必囿於一方所謂巴黎大學者以五校（Institut）成之而此五校固散布於各處者也

專門校教員第三條資格與甲種校第一條資格同。

甲種校教員第三第五條資格與乙種校第二條第三條所異之處在「高等」「非高等」「中等」「高等小學」等字甲種校第六條乙種校第四條相異之處在「甲」「乙」二字是合實種學校各教員而施其教育則

甲種校可養成一不專門不具中學教育之人才。

乙種校可養成一腦筋昏亂（無根底而強授以各專門學故）**識事無多**（不若高等小學校）**之人才**此殆**將戕賊吾可貴之無數之青年以爲桎梏耳**。悲夫。學校之本固不在教員資格而在課目若所定課目足暗合乎他國所謂職業學校者。又何必過以名稱與教員資格相詰責而今何如。

（二）課目　茲將農業工業商業學校各科課目列表如下（表另）

統觀各科甲種校與專門校所差之科除實習外不過十之二至十之三且半非主要科。甲種校與乙種校之所差亦然。其相差較甚者形似職業學校而年限過長怪怪奇奇非驢非馬宜乎現有之實業學校所定課表往往與部定課表相違甚有學科亦異者。總之**所謂實業學校者既非專門學校亦非職業學校**。故畢業此種學校之學生上之不足以言知識下之無可用之技能且畢業後乙種校生能否入甲種校甲種校生能否入專門校原令未提及照學校統系（民國元年九月一日公布）則乙種校與高等小學校年限同應否作爲與高等小學有同等之學力不可得知而甲種校較中學校少一年且表中不直隸於專門校是其不能入專門學校甚顯

學校系統



准此其性質確係職業學校省縣城鎮會社公司皆可立之既不別分甲乙更不必教育部之代定規程（如錢鋪當鋪成衣店薙髮店等之收徒即一種單級職業學校）彼固能相省縣城鎮會社公司之情形而自有辦法即不然亦甲校與乙校異丙校與甲乙校異欲有所釐定非屆時斟酌不爲功而學校統系當如



上式職業學校與師範學校

音樂學校外國語學校等皆不在校系之內故

凡不依正當統系而設之學校。皆不入學校統系。

臨時教育會諸君不明此理或未加研究抄襲某國成制恐某國定此制者其觀念亦與我十年前辦學堂者略同而此制既行乃有一班上不成技師下不若工匠之人躑躅於實業界中幸其實業機關較多於我故此輩尚有吃飯處耳今我國教育初萌乃引彼自害者以害我是誠可太息痛恨者矣

今就三年內甲種學校之現象言之

一設立之敷衍　各省好名之行政長官及號稱熱心教育之紳士必爲其省設甲種學校其意專門學校辦理必難程度亦高且教育部已引爲己任樂得省事甲種學校既照部令爲省所當設（實業學校第四條省行政長官視地方之需要分別設立甲種實業學校）不能不少事點綴其需要與否固未之深究也

一擇地之謬　照部令此種學校之設立應視地方之需要然今之設甲種學校半於省治或舊府治與設立中學校之法同其及於縣鄉者百不得一亦知省也府也非官僚之淵卽紳富之叢其有可言之實業者幾何卽有之而學校所具之科與民間所操

之業能相符合者又幾何惟然而此種學校所獲之果有三

(甲)師所授弟所受者半屬紙上空談無實地練習之機會且無校外參觀之機會甚至授課已畢而課中所有百未一見者

(乙)學生受所處社會之濡染得官氣得紈袴習因而學業以廢道德以壞

(丙)教職員常得做官或謀利機會不能專心校務

一教員難聘 照部令教員程度之第一第二第三第四各款則甲種實業學校校課實與專門學校無異然此種教員實係太好卽令降格相從其所授之課欲令來自小學校之小學生領受恐亦萬萬不能能之則中學校可廢矣若照部令之第五第六款聘之則此甲種學校將無異於一小學校之注重手工者矣(職業學校之教員以專門學校之助教及工廠中之工頭爲最合格)

一學生程度不合 小學校畢業學生之於科學猶孩提之童之於人事固無一可解之處若

國文 { 於小學校不過作百餘字短篇
　　　 於實業學校則須解說專門學術

算學 { 於小學校不過初步演數或至初步代數
　　　 於實業學校則須應用代數幾何三角乃至微積分

外國文 { 於小學校不過讀音作句或至作短篇
　　　　 於實業學校則須用以授課(參觀教育雜誌第八卷第四號余著「今日當以一任何西文教授科學」)

理科｛於小學校無此課或甚淺
　　　於實業學校則須明其理致其用

一耗費甚巨　教員既不能舍部令第一第二第三第四各款而以第五第六各款自限則其俸必厚照部定實業學校規程第二條「實業學校之學科關於實習及實驗時間須占總授業時間五分之二以上但在商業學校得酌量減少」則試驗費不能減少故一實業學校每科所費每年必在一萬五千元左右例之辦理合法之分科大學所費幾亦相等

一成績甚劣　各已設實業學校之成績如

甲種｛佳者成一專科速成學校然不易得此
　　　劣者不若一中學校

乙種｛佳者無異小學校之增減幾種課目
　　　劣者不若一小學校

一學生入世之難　優等者雖足以出而問世然因甲種二字不得受工師之任劣者并工人之不若長此以往此種學校之畢業生必至見棄於社會是誰之過歟

故欲爲實業界請命**非廢止實業學校不可**。廢止之後或改爲**職業學校**。或改爲**專門學校**。**須相情形爲之**可也。

譯論

新理想主義之教育（續）

過瑤圃

第七　遺傳法則之妄用

遺傳之於生殖勢力誠偉然亦不宜妄用若漫無制限以爲人類係天地生成而無與於人力則視遺傳太重矣奔內脫(R. C. Punnet)者祖述梅台爾之遺傳法則者也後所記述固多眞理惟簡畧已甚亦不可謂爲無誤其言曰

「以廣義言之吾人現時之方策在升高不適者之地位而使天材富贍之流俯就於不適者此類獎勵遂可收永久之成功乎抑於生物之性有所誤視乎今世所行關於國民最下級之普通方策果圓滿而無誤乎世人之懷疑於此蓋事實也衞生及教育不過一時之鎭痛劑而已其所欲解決之困難雖能一時中止不至更有增重之虞乎世人之懷疑於此又事實也遺傳之事實卽可與此輩以確答蓋教育之於人猶肥料

之於五穀受教之人必其自身已先有受教之特性經驗縱甚鴻富決不足變化幼兒之積習與其謂永久進步屬於教育問題不如謂爲屬於產殖問題卽此係原細胞之事而非訓練之功也遺傳之智識旣明迷信之雲霧旣散則吾人當確信生物係天地生成而無與於人力矣」

生物之性半係生成半由人力在人類則其品格之一部且由其自身作之僅以遺傳說明人類決難圓滿詩家商人醫生法家等皆非有生而然也有人力焉環境而善則不可救藥之不適者絕少概見生涯之失敗大多皆由於幼稚之際感染惡劣之環境而然

領得之特性不能遺傳故現代青年實皆有一新發展點苟非受種族的惡感或由於長時間用不用之結果則其新發展點殆皆幾於完全是以稟賦雖同而感染各異斯其人格亦必不一夫專以遺傳說明人類者世謂之祖父學說("The grandfather theory")此蓋本於霍爾姆(Dr. Holmes)之諷刺然如柳惠盜跖同是父母而行徑各殊則祖父學說有不易爲之說明者矣

伊撒爾民族說明其國民災禍之格言謂父食葡萄其兒齒軟（見伊雷米耶三十一章二十九節）此亦妄用遺傳法則之一例也而個人主義之大豫言家愛瑞寇爾則謂「犯罪之靈魂死子不以父罪而死」蓋所以破棄此宿命論也

吾人若以遺傳法則爲作成人類之唯一法則卽爲其法則之妄用兒生而惡以爲一切皆惡兒生而善以爲一切皆善又若以其惡而過事沮喪以其善而過事確信皆此法則之濫用也造化生人時有變幻一脈所傳亦有變種至惡之遺傳或雜於善性質之中惡性質之中亦或有至善之遺傳環境之力視若甚微而於生物成長影響甚偉故作成人類之要素遺傳之後尙有 Omega 環境與意志實與遺傳互相爲用焉嗣今以後請進論第二要素（卽環境）

第三章　環境與教育

論作成人類之第二要素有當注意者數事環境之性質其首也其次爲環境之一般影響其次爲物理的環境勢力其次爲社會的環境勢力其次爲因社會的環境而來之個人的變化其次爲環境之實行的關係最後乃及環境法則之妄用

第一　環境之性質

環境（Environment）一語。意謂吾人因有機體而發育之天然境遇也。此其境遇所影響於有機體之特質者甚多。故不得不以環境爲有機體成長要素之一。環境者進化之舞臺。亦進化之背影也。下等動物。可專以遺傳及環境兩者說明之。此兩勢力對於有機體之關係。猶之物理學上之平行四邊形身體之運動皆得以此類勢力說明之。如地蟲之類無論矣。卽較高之生物。準生物學之限定說（Determination theory）猶專以遺傳環境說明一切。而不論及意識。洎乎近世多數生物學者如巴爾文（Baldwin）戈恩（C'mn）之流。始於高等有機體之進化。確認意識之存在及效用。意識之性質及其勢力。後章別有所詳。茲姑不論。環境一語之意義。則僅作有機體周圍之事物解可矣。

環境之影響於生活有機體者。凡有二種。物理的與社會的是也。植物動物與其謂受制於社會的環境。無寧謂受制於物理的環境。而人則雙方俱有影響焉。物理的環境指土壤空氣光熱氣候水食物鹽分電氣重力風景及（圍繞於原細胞之諸物）身體而言。就實地以觀。當知物理勢力影響於生活者之偉大。希臘哲學以地水風火四元爲萬物之根。觀此不禁有同情矣。社會的環境。指一切社會言語感情習慣風俗慣例迷信流行及道德標準而言。而人類之社會環境中其最重要之原素。猶未見於動物界者。輿論是也。

第二　環境之一般影響

環境之影響卽生物學基本法則之一曰「生活有機體不可不順應於其環境」哈巴特斯賓塞所下生命之定義亦含此意曰「生命者內部關係對外部關係連續之適合也」**此順應之過程卽環境變化有機體之意有機體亦或變化環境有機體者適如其物理的社會的環境而生結果者也**

有機體自生至死無時不受社會之影響亦從其複雜之境遇益益分化以求適合　最簡單之有機體一切細胞皆相類似是爲同分(Homogeneous)及其複雜乃漸分化官能各異在外細胞專司防護在內細胞專司消化是爲異分(Heterogeneous)然亦無害於組織體之統一由同分分化以至異分此有機體之發達其適合條件因環境而各異夫有機體因環境而變化此例不難舉也如克哈特力克(Kirkpatrick)之言曰境遇之變化如胎子之翻覆新中間物之加入溫度之互異分量種類之不同食物之各殊皆足以變化其發育要之一切動植物及人類皆各有其生命此原始原形質之生命細胞之生命也一切生物之個體及種之變種

皆半成於親細胞之合一半由於環境之影響反之有機體亦有變化環境者植物於空氣中吸收二酸化炭素而吐出酸素蟹選地而作穴鳥擇地而作巢人以製造所之煤烟害自然之空氣皆其類也此等變化又於個人之活動力別有因緣今請先論順應過程之一部

所謂順應過程之一部卽環境影響有機體有機體影響環境而有機體又各得其物理的社會的環境之結果是也此事於下等動物尤爲顯而易明鳥之羽色如其產地或如其棲止之所所以防敵也被毛動物其色亦以環境而異例如兔雪期白色過乃色褐外貌之所以類似於其地實所以保護其動物故生物學上名之曰保護色（亦曰保護模倣 Protective Mimicry）此理易於說明故用之不可不愼凡足視爲保護模倣者必起於與其色相同之環境之中必其外貌足以欺誑或警戒其敵必其類似爲現實的卽非由於偶合而爲排除其他動物而生者如蝶其靜止之時幾與周圍之花若葉無所區別正其類也

環境之實例稍自反省不難發見如植物之根適合於土壤植物之葉適合於空氣植物之花因熱之器械的影響而向陽卽所謂 "Phototropism" 是寒冷之地沙漠之鄉貧瘠

之區與夫山陵丘岡皆足以害植物之成長水棲動物有鰓陸居動物有肺加利福尼亞之小麥植膠較少氣候寒暖人類皮色因有黑白人之目適應於以太之振動人之耳適合於空氣之振動人之皮膚易於感覺接觸、疼痛、壓迫、及濕度等等夫是以有機體之構造通常皆順應於其環境人之耳有能動者則古代順應之遺物也環境愈複雜斯生活亦愈繁複蓋生物各自適應於無用之地故也

動物之類似於環境此自然之勢也其與環境大異者易為其敵所偵知或至不能留貽其子孫而其與環境相似者則幸逃敵目而以其有利之特質傳於兒孫然以此類似於環境為由生存競爭適者生存而來謂為自然淘汰之結果則未免疏漏而簡略類似於環境不過生存之一條件而已故有以此種說明為相對的器械的而非絕對的有極的者吾書之末章當更詳述此理也

環境之最有益於有機體者謂其能與有機體以機會也新生之靈魂其最要而不可缺者厥唯機會五穀之微亦有生命而土壤日光雨露等等則其佳機也靈魂亦自有生命而家庭學校宗教社會則亦其佳機也環境猶之投資於遺傳所得之資本不事投資則資本無由增大兩親與教師其於家庭學校不可不

與以實現其遺傳能力之機會為

第三　物理的環境之影響

物理的環境。足以引起潛伏之遺傳。卽因使用而發達遺傳性質也。植物學家納互利（Nägeli）曾以阿爾潑斯山之小植物移植於米尼希及其成長榦形甚偉然復歸於阿爾潑斯其子孫仍復矮小夫使移至阿爾潑斯能永不失其米尼希之舊則與其謂養得新力不如謂其潛伏力之發育譬有兩人於此雖有同一之遺傳而生長於相異之環境則兩方品性必甚懸殊此卽引出其相異之遺傳要素故也然如物理的環境無活用之機會其機能或因而萎縮生息於亞拉斯加德雷特愛爾鑛山下之馬其目悉盲土龍亦失其視力而不使用之筋力亦往往大形萎縮是以**環境之作用。為淘汰的而非生產的。**拉曼克（Lamarck）之言以為環境之力足以變化有機體之特質而使之適合於其生活然徵之事實則**物理的變化雖得變改性質之程度。而不足以變化性質。環境不能產出性質。僅有表示其性質之機會而已。有機體及其特質之起原。無不由於遺傳。惟有機體之存續。與夫性質之**

優越或喪失。則皆由於環境、動植物之生存不能歸之環境也惟其在海陸兩區適宜之分布則可歸之環境更溯之細胞生活則其生活之存續悉視夫環境之如何而定此台白拉司所以能就沙漠植物應用「環境非生產的而淘汰的」之一般原理而說明之也

沙漠植物實樂有較優於現在所處之境遇彼雖能忍沙漠之苦要非容易之業彼等之生涯非享樂也而瀕於飢饉彼雖增加甚速然非能繁昌也無競爭者而已彼不能繁昌彼亦不能表示其處境較優時之體格與性質彼等甚樂於有灌溉之土地與夫森林中潤濕之空氣且唯於此等處乃足顯其眞性如仙人掌本亦森林植物也置之灌木之林亦能發榮滋長可知沙漠植物決非通常乾燥之產出物也

物理的環境。時加壓力於生活有機體之上。兩者之間決無達於不動之均等之日夫進步由反抗而來者也此其間遂有與環境之不調和爲例如嚴冬苦寒足以使物之死者死伏土者伏土長毛者長毛遷居者遷居而燧人氏卒發揮其天才得鑽木取火之法社會的環境之不調和亦爲進化之主因後節別有所詳要之環境之壓迫所以陶冶最適者也

就物理的環境之諸種要素一一研究其特種之結果此甚有益今試以營養爲例女王蜂爲多食之結果勞動蜂則少食之結果也蛙之胎子若營養豐富則十中之九皆爲女性善養而健康者其原細胞必強懷姙之中苟有飢渴疾病困苦必影響於幼兒少年營養不良或束縛筋肉則必陷於矮小虛弱之境此多數學者所以明認霍萊司菲雷翠氏(Horace Fletcher)之說爲正當也其言曰少食而細嚼適可而止排除恐怖人類能率於此乃有改進之望矣

物理的環境有足爲說明變種之助者　變種之一原因前述之遺傳是也其又一原因卽爲環繞於有機體之物理的變化有機體欲求永遠生存於此變化之下於是其全部組織中遂有多用少用之別而變化生焉水之深淺因其水壓之變化與其所受光線之分量而影響於水棲動物海水深者魚類必小而堅且有發光機淡水魚大異於鹽水魚格雷德蘇德雷克其所含鹽分重於海水者九倍故其所產僅有小蝦而已達爾文曰世之人多以變種之原因歸之懷姙以前男性女性之生殖的要素余不能無疑焉

欲充分了解人類不可不明地理的關係其表面之形態其大氣之層其海陸之分配其

土壤及氣候其晝其夜其四時之運行極吾人之所知無一非植物動物及人類生長發育之所以也社會學者遂一躍而謂地理實造人類說雖怪誕亦自有故巴希巴洛惠爾(Percival Lowell) 據火星之地理而假定其中住民智識體力道德之特質由此理也歐洲之歷史實以阿爾潑斯山分界希臘之想像力有似乎其山水之偉大美國商業之成功亦由於水道之縱橫原料之繁富希臘之光榮今不可復見矣而其地理尚在然則謂地理為製造人類之助決非過言故教授歷史必本地理東印度人如彼其靜默歐洲人如彼其靈活夫固同出於印度歐羅巴血統也其所以異者地理為之也以地理說明種族之差別可以開恩德(C. F. Kent)之言明之特少有蔑視遺傳之嫌耳其言曰「新約時代猶太人之偏狹嚴烈頑迷撒曼利亞人之輕躁放恣豪俠吾人可以比較猶太之磽确不毛與夫陰鬱之丘陵撒曼利亞之廣袤蜿蜒與夫豐饒之沃野而證明之」惟欲說明國民之特性固必考察物理的環境亦當兼顧社會的環境及遺傳云 (未完)

講演

天津教育講演錄(續)

侯鴻鑑

歷史地理
- 模範人物
- 國恥提倡
  - 外交痛史
  - 最近國恥事實
- 歷史上之地理沿革
- 國恥地圖
- 洋關貿易統計
- 物產地圖
- 辨別最新各省分道之區域圖
- 其他史地聯絡之教材

余對於此二科。並無所謂心得。僅就鄙見言之。嘗觀各學校之史地教員。分爲二人擔任。其原因則以國文教員。尙可教授歷史。而於地理則非所專長。或於中國輿地知之較詳。世界地理。不甚熟悉。各種外國地名。又不甚明瞭也。抑知史地二科。實爲相連之學科。不可背道而馳。故宜以一教員擔任之。收互相聯絡之效。至於國恥之提倡。於邊地最宜注意。凡中外交涉之約章。疆域之讓步者。其地名應使人人印於腦中。其他割讓賠款喪失

主權之事蹟以及歷史上之地理沿革。地理上之歷史事實。均宜特別注重。以增長其保愛國土之觀念焉。

家政
- 衣　縫紉　洗濯
- 食　園藝　生理衛生及動物植物
- 住　房屋　家庭關於起居之衛生
- 交際　延接賓客之禮儀及言語
- 保育

此科之區別。大概如右表所列。亦毋庸詳細言之。但書肆所出之家政教科書。多譯自日本。其中不合中國習慣之處甚多。如縫紉烹飪之法。動作交際之道等是。其中亦有採自日本而以國內之舊法加入者。如中國圖書公司之家事課本廣智書局家政學之第二種及叢琯珠之家政教科書。商務印書館之家事教科書。均尚合於教授之用。至保育一事。在高小向無此一門。余意主張加入之。以爲將來不入師範。而尚能收理家事之效。如女學有設保姆科者。則有拙著保姆學一冊可供採擇焉。

園藝
- 講授
  - 菜蔬　果樹　實用的
  - 盆栽　美感的
- 實習　菜蔬　盆栽　果樹

第一項　講授宜從菜蔬入手。以其關於家庭日用之件甚多。果樹次之。以其能合於實用也。而屬於美感的盆栽則應列第三。以定輕重之序焉。

第二項　實習一事。必須有實習之園方爲合用。實習時仍宜以菜蔬爲實習之首要。以其易於種植。且便實用。至果樹與盆栽之輕重。略有差異。以盆栽易惹人有美的思想助人引起一種快感之興趣。而果樹非面積較大之園不易從事也。

家計簿記
- 登記法之研究　縱橫之比較
- 計數法之研究　珠筆之比較
- 其他關於學校應用商業應用之簿記

第一項　登記法之研究。普通所用多爲縱式。而橫式則不多覯。以其不合於習慣也。但以想像中斷之。則橫式似較縱式爲佳。以其登記既便。計算亦易。然二者究以何者爲善。此當研究者也。

第二項　計數法之比較。有主張廢珠算純粹用筆算者。亦有主張增加珠算鐘點。較筆算略重。以合於實用者。二者孰是。不易軒輕。當以詳審的研究而分別之。現今暑假期內。江蘇四處師範附屬小學校。開聯合研究會。於此問題。均主張採廢棄珠算主義。但團體甚小。尚未足爲全國教育家之承認而許可也。

第三項　分類法。在學校所習之法。多用學校及家庭二方面之簿記。而於商業界則付缺如。殊非普及實用之道。故余亦主張增加商業簿記一類。以供將來社會之需。蓋現今工業發達。女子亦有組織商業公司及工場者。故簿記之法。亦應熟習。無錫惠山曾有由女子自行設一織布廠。其間之執事者均屬女子。此商業簿記之所以不可缺少者也。

縫紉
- 目的
- 種類
  - 手縫
  - 機縫
    - 小兒衣服
    - 女子衣服
    - 男子衣服
    - 普通之褲
    - 各種禮服
    - 西式之衣褲
    - 其他各種之物
- 秩序
  - 運針法
  - 補綴法
  - 縫法
  - 裁法
- 效用
- 實習
  - 方法之說明
  - 依次教授法
  - 用自動法實習

此科爲女學校所最宜注重之科。現在普通各校多已實行。不但高小及初小四年級教授此科。卽在初小二年級亦稍有練習。如日本之縫紉類。是惟縫紉一科。學成之後固屬有用。而在初授時則困難殊甚。聚十一二年齡之女子於一堂而以全級教授法授之。較之在家中受母姊之個人教授者。相去倍蓰也。余校前數年之裁縫教授法。係一方面男教員編定講義。一方面女教員教授之。行之數載。未見大效。因編者多注重於文字。於實際上多有不能相合之弊。教授者雖以幾何之畫法證明裁法之如何。而理論與實際。仍多隔膜之處。其後余諗知斯弊。乃自編定講義。從實用上取材料。由最簡淺者入手。參考他書。漸次編定而講授。略有效果。至明年夏間。此書諒可出版。今者僅略言其大綱。以供諸君之採擇。然在座諸君子及女士。對於此科。不乏心得。倘能指正余所言之謬妄。則幸甚也。

第一項目的。使學生能達於應用之地位。不可專務高遠。以致將來歸理家事。卽普通之縫紉。尙須藉手於他人。倘不能達此目的也。則失是科之本旨矣。至於精細之縫紉。亦可不必研求。蓋祇求個人之實用與家庭之生活耳。故從事此科。無須希望精巧之縫法也。

第二項種類。在教授上多分二種。一手縫。一機縫。現在各校多注重於機縫者。此實大謬。

蓋生徒之家庭。未必皆屬富家。將來料理家務。焉能一一購置機器而用之耶。故余則主張各校對於手縫。宜特別注重之。而機縫則稍知其梗概可矣。

第三項秩序・運針法宜先於各類。其次補綴法。縫法而裁法則當然爲最後。以其不易學也。至其方法及次序。則如下列。(一)運針法(二)補綴法(三)修治法(一曰繕治法)(四)縫法(五)裁法(六)工具之名稱及使用法(七)材料之品類性質產地價格說明法(八)衣服之保存法(九)洗曬法及去除汚點法。以上九類。爲教授上之區分。至材料之選擇。宜注重分別綢緞布棉各類。及其性質之如何。而保存法。則尤宜特重。以爲將來之應用也。

第四項效用・此類與目的最爲聯合。將來能應用家庭之實用。如縫紉等事。不必藉手於他人而自爲之。則其母嫂。以其能服勞也。而信用學校之心益切。否則家庭不得其絲毫實用之益。必存一不信任學校之心矣。至初學時。宜先授以作實用之巾帶鞋襪之小件等方法。然後依次再及衣服等類。蓋學校之女生。往往自己應用之小件。均有往鋪中購取者。甚非所宜也。

第五項實習・其方法可依上項所言者行之。至於依次教授法。應如何之排列。試言之如

下。(一)持、針法。其法以大指及拇指爲主而中指輔之。先習運送縫針之法。如捺法、鉤法、攙法、拱法、繞法、切針法、縫法等。皆運針法。宜次第學習者。其中名詞有來自日本或出之南方與北省當有不同者。諸君子以意會之可也。(二)補綴法。可分爲反面用捺縫法。正面、用捺縫法。反面用斜縫法。正面用斜縫法。反面用藏縫法。正面用藏縫法。六種。其第一二種爲一類。無論用針之大小。使其正面毫無痕跡。爲是。第三四種爲一類。其法較難。而第五六種則爲最精細之補綴法。故貴重之衣服。當以後法補綴之。又其破口爲三角形者。則最難補綴。宜用藏針法以修治之也。(三)縫法可分之爲捺縫法、鉤縫法、繞縫法、切針法、迴針法、藏針法、縱縫法、橫縫法、釘法、綳法數種。其中通行者。爲第一二三四五六七八之八種。而九十二種則次之焉。(四)裁法可分爲大裁・小裁・二種。此類最宜注意。因各種布帛之面積不同。則裁法必須有異。當下剪時。尤宜愼重。切勿使有棄材也。教授時當先以厚紙爲料。練習其能力。然後再以布爲實料。至各年分布教授之次序。姑就余意列之如左。

第一年運針法、紐法、綳法、捺縫法、器具名稱及使用法。

第二年捺縫法、鉤縫法、繞縫法、斜縫法、切針法、藏針法、補綴法、材料之品類性質產地價

格說明法。

第三年修治法、縱縫法、橫縫法、迴針法、釘法、裁法、(先小裁後大裁)衣服之保存法。

第四年復習各種縫法、裁法、衣服之洗濯法、去除污點法補習各種縫法

其中之裁法在三年以紙爲料在四年可用實料也至於所授物品先後之秩序可分爲三第一關於學校之成績第二關於家庭之應用第三關於個人之應用如

粉線袋・(捺法鉤法攙法)

手巾・(繞法)

結紐・(繞法)

帶・(捺縫法斜縫法繞縫法)

筆袋・(繞法斜縫法)

書包・(分簡單繁複二種)(捺縫法斜縫法繞縫法切針法)

套袖・(捺縫法斜縫法)

襪・(鉤縫法繞法切針法)

鞋・(斜針法縫法繞法切針法)

普通衣類之縫法

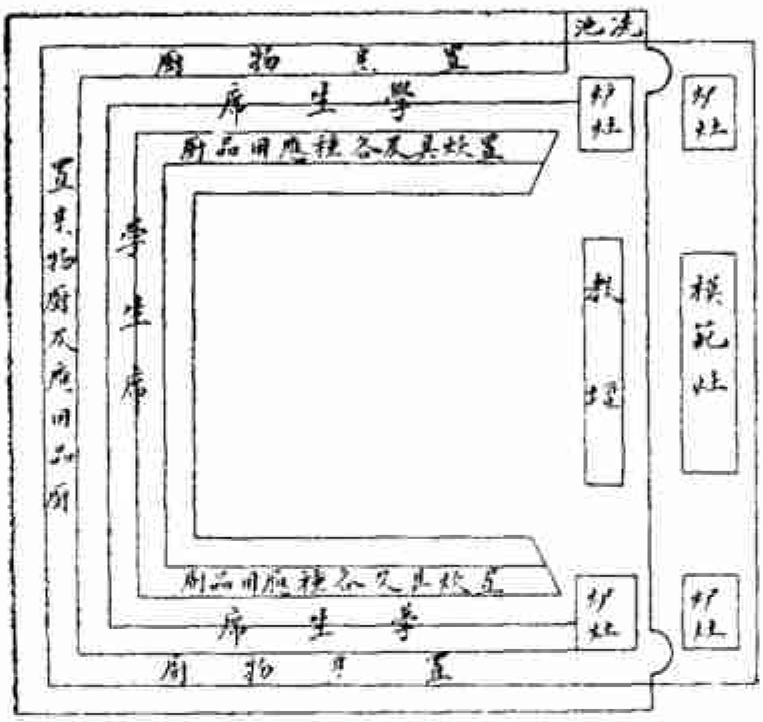
褌之縫法及裁法

裙之縫法及裁法

以上爲各種秩序。至第四年能否學至裙之縫法及裁法。則應視其教授之遲速而增減之。褌與裙甚難。褌可分爲小兒之褌。與成人之褌二種。而大脚褌與小脚褌。亦宜有分別。裙之裁法。有拔挺、裁鎖壳、裁三幅裁三種。亦宜注意。以上所言。爲余所編教科書之大概。其出版期當在明年。屆時或可作諸君之所採擇。然恐貽笑於擔任斯科之女教員。在所不免也。

- 烹飪
  - 設備
    - 教室之設置及應用之器具
    - 模範之廚竈及食品之材料
  - 種類
    - 點心
    - 菜羹
    - 飯食
  - 講授及實習
    - 器具之潔淨
    - 材料之配合
      - 主要品
      - 輔佐品
    - 烹調之注意
      - 口味
      - 火候
    - 炊煮之注意
      - 水量之分際
      - 火候之緩急

此科余本無所研究但從各處攷查之不過略知一二擬於明年縫級教科出版後卽從事於斯科之編輯矣現在各書肆尙無出版之烹飪課本至各校所教授者僅採取東西洋料理之方法余甚不爲然以其不合於中國之習慣不適用於中國之家庭也故余之主張烹飪教授時僅取其將來能應用於家庭間已足茲將余之理想教室繪圖如左是否妥善當待商榷焉



理想上之烹飪教室圖

南方廚灶用木柴及稻草等必有煙突北方用煤可無煙突今設模範灶一設鍋三或四以爲多人練習之用用柴薪之灶可以風箱鼓助其燃燒力此種教室宜居食坐之後以備食用而其後則宜有菜圃以供種植之用試列圖如下

作法教室
食堂
烹飪教室
灶
菜圃

作法中有所謂炊事作法者吾國亦可仿傚之故設作法敎室以爲練習進饌退食之禮節烹飪宜以製作點心入手以其爲常用易作之物其珍貴之物品將來未必能合實用也飯食之炊作亦有定法如米粳而水量宜多米糯而水量宜少稍有增減即不能入口至麵食之作法余知之殊少甚願諸君有所指示以爲余之烹飪學上作他山之助也

- 體操
  - 教練
    - 初小基本運動—高小兵式
      - 師範兵式及基本運動
      - 中學兵式
  - 體操
    - 各個
    - 連續
  - 游戲
    - 舞蹈、行進（倂爲一種）
    - 唱歌遊戲
    - 競爭遊戲

津地各學校體操殊有進步惟小學及女學於團體運動尚欠精求宜注重之爲是昔日中國初設學校時多請日本教師女校亦多請日本女教師其後留學於日本之人歸國後亦有擔任是科者大部分均取法於日本而日本初小體操曾用瑞典式者吾國前數年亦漸仿行蓋前數年之教授體操約分之爲四種(一)各個(二)連續(三)舞蹈(四)行進是昔爲直進的教授後復改爲聯絡的凡教授時間每在一小時內聯絡各種教授

所以引起學生之興味也。日前此間有人詢及普通器械所操之種類。及應用操之各名稱。並武術操者。茲更略述之。普通操分徒手器械兩部。各個連續約稱爲普通操。至應用操者。則其動作皆出於各個連續。其器械則可另用種種器械。至於普通器械。則如普通啞鈴球杆棍棒木環豆囊等是。最後有所謂武術操者。武術操卽爲薙刀操。人皆以爲應屬之應用類。但不知此實爲德國法傳之於日本。復由日本傳之於中國。始自光緒三十二年。敝校曾請日本女教師以薙刀操教授生徒者也。應用操如短棒、木杓鐃、曲竿、條竿、木鈴、彩環等是。器械操與應用操不同。器械操之動作。不能變更。而應用操之動作。就器械操之動作。而有所變更者也。至薙刀操。則又與此二者純然不同矣。舞蹈可分之爲方舞、列舞、圓舞、環舞等類。行進則取舞蹈之步法而加以變更者。故行進之步法未必純同於舞蹈。而動作則皆自舞蹈中來也。其行進之步法名稱。有一千三百餘種。所用者五百餘種。而今最所通行者。不過一百八十餘種。驟觀之。其法若出之自然。實則步步俱本於舞蹈。是應用出之於器械而行進。出之於舞蹈。此皆相輔而行者也。其教授法初按次序而行。後須改用聯絡法。一二年級用連續各個兼行進之步法。三四年級加入舞蹈及行進並應用。在各校教授體操一小時。必有一種新授。加二三種復習。此中意思的聯絡。尤

多於形式的聯絡焉。以上所述。均爲前數年之敎法。今則又有變更其操法者。教授者所當注意。初小學之基本運動是也。今試舉第一年級應將體操敎程聯絡之方法列下。

體操
- 教練（十五分鐘）
  - 立正少息
  - 踏足
  - 左轉
  - 縱隊進行
  - 立定
- 體操（十五分鐘）
  - 首頭後屈
  - 平均舉踵
  - 上肢臂側舉
- 遊技（十分鐘）
  - 歌唱遊戲
  - 步伐

以上共授四十分鐘。二三年級則可增至五十分鐘。其中時間之分配。宜視其所注重者爲何類。特增加其時間。如初小一年級。可以游戲爲主。而其他類之時間。則可稍少於游戲。其後至三四年。應以敎練或體操爲主。而游戲則宜次之。敎授法可分三類列下。

教授法
- 準備運動
- 主運動
- 整理運動

主運動者。卽以何類爲主而特重之之謂也。今姑舉應注重於本年級者如下。

以游戲爲主運動者初小一二年級
以體操爲主運動者初小三四年級。
以教練爲主運動者高小一年級

在高小一二年級必應加入應用操及器械操二種。蓋高小既以教練爲主。則平均運動。如棍棒操。僅身體一部分之練習。今有新棍棒一種。其動作能爲全部分之運動。體操一科。在中國當專門研究爲要。不妨取材異地。以爲攻錯之資。現日本有一最新出版之小學校體操教科書。（東京市京橋區銀座一丁目二十二番地大日本圖書株式會社價二元五十錢）及文部省所編輯之大正二年出版女子體操及游技二書。均足以資參攷。在座諸君。不乏擔任體操之教授者。尚希指正鄙人之謬爲幸。

唱歌
- 音階之練習
- 拍子之練習
- 譜調之練習
- 歌調之練習
- 教授法
  - 視唱法
  - 聽唱法
  - 視聽兼用法
- 歌詞之譜解
- 各科之聯絡

此科爲最普通者。教授第一部。宜以音階、練習、爲主。後授以拍子、之、練習。故第一學年使之唱歌。祇能使知其當然不知其所以然也。在單級編制之校教授法極爲困難。各組程度不齊。音調各異。實難劃爲一致。有一級中分爲四年者。其教授法宜使第一二年爲一組。三四年爲一組。一以練習音調爲主。一以練習歌詞爲主。授高級時。宜使低級旁聽其音調。至授低級時。則高級又可抄寫歌譜。二者相輔而行。不可有所抵觸也。至復習之時。宜選擇簡單之譜。使低級習調。高級讀歌。方爲適宜也。各校唱歌之鐘點。多與修身併爲一小時。一學期合計之鐘點甚少。樂歌學習不易。然國歌、校歌、紀念歌三種。則均宜學習之。以引起團體之觀念。至教授之課程。第一二學期。宜多注意基本練習。至第三學期再授以簡單之拍子。爲是如音譜中七字音階。在第一學期之歌譜。則宜僅1(獨)2(來)3(迷)三字。至第二學期。用6(拉)5(索)二字。至第三學期。用4(法)7(希)二字。以此排列。方能收有循序漸進之效。至欲編輯各科有所聯絡之唱歌教科書則甚難著手。聯絡之法。如唱歌游戲聯絡石板競算等。亦是。至於教授時。爲教師者尤宜於學生年齡之高低。男女之關係。有所分別。如長者之音程低於幼者。男生之音程低於女生。男生與女生發音之音帶高低不同。更當以風琴發音之高下調和之。歌詞之選擇。爲教師者。宜

爲之講解清楚切勿使彼等有含糊不明瞭之處致所唱之歌不能領悟至歌詞更不宜襲用古詩歌又不宜淺鄙俚俗要在雅俗相宜淺深合度方爲得法也

學術

釋注意

志厚

兒童之作事。有關於注意者頗大。此教師所稔知也。是以古今教育家。如裴斯泰洛齊、弗烈培輩。莫不苦心孤詣。謀所以養成注意力者。裴氏謂宜於學習之外。兼從事單簡之手技。正思所以訓練注意之集中力也。若夫取年齡不同之兒。分析其注意之特性。而後本其所得。以系統整秩之法。訓練其注意。斯則昔之教育所未嘗能。迄於今日。迺有實驗研究者。於是新穎有味之事實。往往因以發見。而注意之個人差。與其發達次序。亦藉以了然矣。

一、注意之本質

今欲於研究注意之結果。眞能了解。不可不先從純粹心理學之見地。分析成人之注意。而明乎所謂注意之本質。夫注意者。意識過程之至複雜者也。其所倚爲根本現象者何在。學者之說不一。

有自意志方面說注意者。

曰注意與知覺表象思考同皆是知識的精神生活中之意志作用申言之卽吾之精神就多數之表象或印象中傾向一表象或一印象之活動是也此說之中更有視注意爲運動之過程者謂凡注意之際輒有某種運動伴之如感官之調節又如身體之一部分傾向於印象皆是李博氏之說是也**有自感情方面說注意者**。謂注意之根本現象在使吾之感情與其知識的精神生活互相關聯故注意者卽假感情以固定其意識之謂史泰林之說是也夫多數印象或表象之中必其有足引吾之感情或興味者而後吾之注意對之以起則斯說洵有以也**更有自知識方面說注意者**。則謂惟一表象適佔意識中之主位而分外明瞭斯時之狀態謂之注意云爾蓋前說以注意主體之狀態爲注意之本質斯說則以表象內容之自身變化爲注意之本質者也三說俱就一現象而言本非互不相容者合而一之亦無不可然不如先就注意過程中察其表象自身所起變化而據以立論蓋表象自身之變化可離乎其餘關係由事實上確定之者而就注意之主體狀態言則意志感情等異說亦各得成立矣若就表象之狀態以論注意之根本現象則夫精神生活之於某一瞬間其判然明確之**表象團**。僅有一焉方是時此惟一之表象團實爲全體精神生活之中心其餘精神生活環

是而存而其表象所由經過之方向得由此中心表象以左右之斯則聯合之理有必然也在注意狀態時之表象或表象團必有一特質焉其表象必與自我一致而爲主要興味之所集中言之卽於一刹那間傾自我之全力以趨嚮之者是也**凡在注意狀態時必有活動之意識存乎其間**者正坐此故蓋一定之表象固定於意識中因欲以此表象爲中心而左右其他表象之經過故方是之時乃欲自進而活動者是故於知覺於思考於能動的記憶其目的表象常在注意狀態之下由斯以觀則夫謂**注意爲意志之過程者其說不可破矣**何則以目的表象固定於意識中而藉以支配其他意識過程之經過者此一切意志過程之所同也

一、注意之屬性及特徵

欲由心理學上或教育學上以實驗注意更不可不判明其屬性及特徵而據以爲研究之基礎此理無待多論第觀於上文之說可推見矣夫注意也者能令意識過程增其強度申言之卽入我注意之表象能增大其意識之度是於是有四問題焉(一)**注意之強度**(二)**注意之廣度**蓋同時入我注意之表象數有多寡斯廣度之謂也(三)注意所不及之表象有全不現於意識者又或現於意識亦甚不明顯蓋集中於少數之印象乃注意之特質也是謂**注意之**

狹窄。(四)注意固有集中性同時又能遍涉若干印象集中一事與遍涉多方其過程全相反注意集中時能令僅少之印象明現於意識所謂集中性觀察者是也反之注意分配時能令多數印象同現於意識中而注意之區域以廣凡集中強度之差別隨時得認見之集中益甚則注意之強度益大反是則否此其大較也

二、注意之種類　由注意之所以生及其所以維持之狀態而區別之則有二類一爲隨意的注意由意志而生一爲無意的注意其時意志幷無動作但因外至印象強於激刺或富於感情性因之惹起注意而已李博氏名爲自發的注意(或自然的注意)與隨意的注意(或人爲的注意)前者得於兒童及動物之遊戲衝動或作業衝動見之後者亦由前者而來更賴教育之力以發達之拉覺氏更由生物學之見地以區別二者而謂爲感情性與非感情性之注意云此外尙有一區別之法卽感官的注意與知的注意是前者向外後者向內前者關乎感官或知覺之對象後者關乎表象或思考之動作更有本此意義而立爲區別者以爲注意傾向感情時謂之情緒性注意傾向意志時謂之執意性注意。心理學家或亦否認感情性注意之說以爲注意之傾向感情其實不外爲感情所陷的然是特理論

之偏見耳兒童之不可不培養其情的注意亦猶其於知的注意然斯蓋定論矣又詳析之則感官性注意之中更可分**感覺性、運動性**二種此則以其人之注意或傾向感官之印象或傾向運動而因之以爲別也

四、注意力之個人差

注意之屬性及特徵因人而異其人之注意力有強有弱有長於集中者有偏於分配者不特此也同謂之曰弱然或弱於集中或弱於分配則有所不同焉注意之廣度亦然其同時所能注意之印象或多或少亦至不一焉此外更有**固定注意**與**動搖注意**之別一則傾注於僅少印象而固著不移一則亘涉於多數印象動搖不已其對於妨害注意之影響而抵抗之也人各有難易之差又有易於抵抗暫時性之妨害者有易於抵抗繼續性之妨害者克勒丕林氏所謂慣熟之能力指後者而言也且也個人之注意差有較難變化者有較易變化者有較能持久者亦卽有不然者有對於精神作業之對象難於順應者亦有順應易且速者更詳舉之則尙有**靜的注意**與**動的注意**之別焉前者由其人之決心而相持能久後者賴外來之刺激而相維勿失有**豫期注意**與**現實注意**之別焉先乎知覺或觀察或意志行爲而固定其目的表象是謂豫期注意但由實際行爲而生者是謂現實

注意前者固定其目的表象然後從而察之行之其注意也所以爲之備也後者則明定知覺或行爲之徑路使之顯於目的觀念之下而又由固定作用之強否其注意乃有安定不安定之殊凡此種種區別苟取注意之屬性與個人之稟賦對照而考察之其意義當更了然矣。

五、注意之伴象

注意之精神的伴象與官體的伴象其關係之切要至近代心理學家始認兒之惟於官體的伴象未免視之過重耳精神的伴象之中其尤要者**厥惟緊張感覺**苟無是注意即無由起緊張感覺云者謂筋肉之緊張隨注意狀態而起也方是時身體內部或亦有器官感覺伴之然不可審矣又在注意狀態時必有快不快之感情伴之注意作用之既起也通常對活動或對象而感其爲快亦有先具嫌忌之情而因注意過強遂舉前此不快之感而泯之者雖在無意的注意時亦然其印象之刺激有使人感爲快者有使人感爲不快者至身體之表現作用其伴種種注意狀態而起也亦至昭著有延及容止呼吸及心臟之躍動者故注意集中時能令呼吸暫止又十分緊張時能令運動全停譬如與友偕行乘興高談忽焉駐足不前正其例也大抵注意集中之度益強則筋肉緊張之度益著遂因之而生緊張感覺故注意集中之強度

亦得由此感覺而表示之焉

六、注意之測定

欲就注意作用由實驗上研究之不可不先有測明注意之尺度然注意之爲物至複雜矣安所得簡單之尺度者故不得已就注意之部分作用及其效果先測定之注意作用之各部分其可得而測定者有四端請分述之如下（一）**注意之制限及分配。可以測定也。** 自心理學言卽研究注意之廣度之謂測注意之廣度者何研究由一注意而得明認之印象多寡也所謂一注意何非旣對許多印象次第移動其注意者又對某意識之注意其緊張未或中斷者是也測定之際或以線若點之類變換排列而同時提示之或示以繼續不絕之音前法由同時的印象以測其注意之廣最通用者名曰瞬間露出機此器有有孔之圓盤式板迅速旋轉使後面之印象乍見卽隱用此器時以覘受驗者究能於一瞥之下明認若干印象之數而露出印象之時間恰可測準有速至一秒千分之一者所以使受驗者之注意繼起若不暇及也後法則由繼續的印象以測其注意之廣最通用者名曰拍節器此器續續發音以覘受驗者之於此不待細數其數而自然認識無誤者究能至若干數爲止卽由其認得之數以示其對繼續的印象之注意廣狹若何也（二）**注意之強度。亦可**

以測定者。注意有積極消極兩面。其勢力集中於一對象。是曰積極。因集中故而對其他印象之注意爲之禁止。是曰消極。欲明注意之強度。不可不兼就此兩面以研究之。其法故與之以妨害。以覘其注意之移動性及抵抗性如何。申言之。卽使受驗者集中其注意以爲一事。而又故意妨害之。若其人爲妨害故而成績不良。則其注意之強於移動性而弱於抵抗力。從可知也。又有由直接之法以測其注意之強弱者。則由繼續的作業以覘其集中作用之效果。惟此種作業。貴乎簡單。必其能以數目字表其量與質者。方便研究。如數字默書。或速讀。或習某數之加算。或取毫無意義之音調而學習之。皆其適焉者也。舊日多用普爾敦氏之法。其法授以文字一節。令於若干時內。將其中某類字樣從速塗去。指定之字愈多。則作業亦較難。試驗者因以所需時間之數及其謬誤之數。據爲測定注意集中力之基礎。此外又有以種種作業之結果爲準。而測定個人之注意集中力者。其法使受驗者同時兼作兩事。而兩事之繁簡難易。迥不相同。俾主要之精神作用。傾注於一途焉。如故取毫無意義之音調。使之學習。或寫文字於回旋器之上。而迅轉之。乃使之認識其文字。如此者。蓋非十分集中其注意力。必有所不能。突然一面則課以簡易的作業。如授以簿帖。使隨意畫小圈於上。或使之隨手掇拾木栓。插入有孔之板。皆

是要之既不妨害其注意而又故分其注意力於數事以覘其成績之若何也受驗者於此其注意力有往來於兩種作業之間者亦有傾全力於一事而他事則但以自動的爲之不及入於意識者然其注意之力皆非十分集中不可故得藉以檢定其程度焉更合若干受驗者之成績而研究之則各人注意力之性質差亦卽不難了然矣**（三）注意之時間關係亦當測定。**其法授以繼續的作業而由數量上記算之克勒丕林之加算法其最適之一例也此法乃以印就之習算帖縱列單位數使習加算以所得結果記其上試驗者每一分時鳴鈴一次受驗者一聞鈴聲隨於所寫訖處畫一橫線然後繼續算寫經定時間試畢乃檢其所能算出之數與其誤謬之數因以測定其注意緊張之度焉**（四）區別動的注意與靜的注意。**此於教育所關頗切欲就此兩種注意之度以數字表出之卻非難事但課以某種作業二次而其事爲易於檢出謬誤者取前後二次之成績相較卽得之矣第一次實驗時先警告之命其集中注意務取等分第二次實驗時則頻頻警告其有靜的注意者前後實驗成績必不懸殊寧以警告頻煩轉有妨害之迹其有動的注意者方第一次實驗時注意之勢力未幾卽衰及第二次實驗時方能爲等分注意之動作故在有靜的注意型者率能由一度之決心

而於長久時間等分其注意而有動的注意型者則以頻頻奬勵爲必要

（未完）

實驗

學校之社會的訓練（續）

天民

五、中學時代之社會的體制

學校為社會兒童為社會的動物教育非生活之準備所而即為生活之實現此方今教育家之恆言也在小學校之時期即當注意於此前既略述之矣今姑舍小學校方面先略論兒童之社會的發達其於中學期之發展情況如何故以下特就英美中學生社會的生活之情態而陳其梗概焉

兒童之於中學期其所營之團體生活視小學期遠為高等蓋已漸漸注意於輿論若俱樂部若團等之體制（組織）自然發生由是而團體的事業之中遂有指導者之發現而團體生活亦即非常進步所謂社交的者實少年期之一大特徵也如團體游戲之自然的結合以及文學美術上同志之團結與夫跳舞等歡樂之伴侶何一非彼等社交性

之發露者哉。

於此時期所謂家庭所謂教會其勢力遠不若少年間團體生活之強烈故家庭僅得視爲一小階級教會雖略能應其要求而爲一種之社交的機關然其因青年男女此等強烈之要求而設備俱樂部者既無適當之主宰且又缺乏變化故終不能得十分之滿足不過於市街之旁劃一廣漠地區以爲毬戲場之設備甚或反有導至下等情慾之機會若學校則異是所招集之生徒非若教會中流品之駁雜惟爲思想感情相共通之學友團體耳彼等之社會的活動自能應於思想與感情之變化而進行然則欲滿足彼等之要求固以學校與學友爲最要矣**當其熱心於學校之社會的活動時。無論家庭及教會。俱不若學友之一顰一笑爲饒興趣矣。**

利用少年期之社交的性質使爲社會的修養世界中無出英國之右者英國之康孛利治學校自阿諾爾德氏以來承認競技一端於養成堅實之品性確爲有效運動場之團體生活於發達種種善良之性質最爲必要而不可或缺者人若於土曜日過拉古比之野親見少年之行動必當首肯此說又不唯拉古比也凡英國少年少女期以上之學校

苟一觀察其土曜日之行動當見各地之運動場無不有少年塡溢於其間而從事道德之實習今世界當則傚英國之學校者卽以其確認社會的活動之價値而兢兢注意於少年修養耳

美國近來盛採用所謂學校市之組織而實行生徒自治制（Pupil's Self government）然此體制乃規倣成人之行事而營構者有警察官有裁判官如偵察捕縛審問宣告等之手續無不傚之似不免有過傾於形式之憾要不若英國康孛利治學校生徒之爲自然也

英國少年四十人至六十人寄宿之家作爲社會的生活之單位各少年在學中則爲其家之列員其家爲彼社會的事業之中心卽彼社會的活動之中央部也彼等先爲其家之一員以營自然的社會生活其對於學校團體生活之思想感情卽於其家養成之思想感情所移行者也彼等愛其小寄宿舍（卽家）之心一變而爲對於學校之思想感情若足球之競技若棒球之勝負凡關於學校全體之名譽者彼等視之無不感有切身之利害休戚焉

如斯之組織英國數多之Day school皆適用之而此組織之長所卽在作適當之社會

的單位其少年皆從屬於年長者而於其支配之下履行義務又一部之少年爲其指導者使得見習之機會是也

以家爲中心而行社會的訓練之組織美國之寄宿學校多有採用之者然中學則否若德法二國尚未見有如斯之制度惟感化教育之特種學校亦頗有與此相類者而於一般之學校則概未之見

世界各國當取法英國學校之處已如前述而在於施行社會的訓練之點更爲不可忘者即教師對於少年社會的生活之態度視學校之外部的體制尤爲重要也英國中學校之教師對於運動場少年之競技鼓勵提倡最爲熱心葢視爲當然之任務焉

六芝加哥大學附屬中學之社會的體制

芝加哥大學附屬之中學校於此點注意最早此校生徒六百人三分之二爲男子設委員四人以監督此等少年適當之社會的活動卽運動部委員文藝部委員學藝部委員出版部委員是也

(a)各俱樂部設顧問員若干名

(b)各俱樂部夜分不得開會

(c)欲新設俱樂部須經各部委員之承認

(d)定集會之時日須先與委員協議

(e)各部之集會日月曜屬音樂俱樂部火曜屬學藝俱樂部水曜屬美術俱樂部木曜屬討論俱樂部金曜屬遠足舞蹈等(舞蹈統男女全體生徒行之所以發起其健全之友愛心)

觀此規約則教員雖不施壓制而其監督固極為嚴密總之於此時期必不可不為某程度之監督其趣意非為壓制**蓋欲使彼等之社會的生活。得以安全。而與以補助的注意耳。**

芝加哥大學之附屬中學有上述種種之俱樂部而於少年最有興味者厥惟運動部運動部之中分男子女子二部男子部行蹴球野球賽跑籃球(Basket Ball)水泳庭球(Tennis)及體操等女子部為籃球野球水泳庭球賽跑及體操等

此等之運動於體育教官監督之下行之體育教師男女各二人專注全力於生徒之運動焉

各種之運動有年中競技多行於學校內部各異之聯合間各年級有各別之聯合有為

足球者亦有各級爲第一聯合與第二聯合之二種者。每日之午後盛行競爭演技而一部分之人頗非難之蓋以熱心於此等之競技消費時間甚多雖少數身體健壯之人不需從事運動者亦因此運動而虛耗長久之時間也對手競技頗多惟自足球部觀之則百回以上之得勝點(Game)中止有四回之對手競技耳。對手競技較此比例稍多之部固亦有之然決無達於半數者也。

有以對手競技爲不宜者故美國某中學禁之然古利克氏(Dr. L. H. Gulick)則主張甚力謂對手決勝之效果若求之於身體及學業已全失其恉蓋其主要目的端在全校之社會的道德的修練如忠實正直禮讓及公明正大等風習之發達此對手決勝實與有力焉云云。

討論部亦有行對手的者。各校由全體生徒中出選手互相辯駁討論終結之後各校之選手爲主人而彼此和合焉。

又有技師俱樂部者則爲正當之集會就報告而讀研究之論文

寫眞及寫生(Sketch)俱樂部頗饒興趣比及年終則開展覽會使會員及一般之人觀覽之。

演劇俱樂部與英語部相結合。惟此俱樂部最博多數觀客之喝采者

音樂俱樂部分聲樂器樂二部。此外尚有近世語俱樂部。

關於部分(Class)集會之運用方法爲使領解議會等知識及實際之絕好機會。選舉以投票取決由委員宣示之。

學校有刊行物三種一爲日刊新聞。一爲月刊雜誌。以披露文學上之著作。一爲年報。學生評議會由會員十五名而成。四個學級之級長四名以外由最上級出四人次級出三人二年一年各出二人。此十五人相合而評議全校之事。

全校生徒之集會。爲月曜之朝於簡單宗教上事務之後凡關於各俱樂部之通知及其他施行皆利用此集會之機會。於此之際經理事務者且勿論。即聽衆亦多受社會的訓練焉。

前此男女生徒。皆私設種種之集會。而芝加哥之附屬中學則以評議之結果。使爲決不加入此等會合之宣誓而悉解散之。

此外尚有四年生男子會四年生女子會等。皆正式承認之者也。

芝加哥大學附屬中學。有全校生徒舞蹈之舉。此於美國其他中學程度之學校則未見

其例然如體育部文學部等則歐美諸國不論何地皆有之又就美國而論則於新年華盛頓誕生日聖華蓮淸祭等之時皆開社交的之學級會此例不惟美國所獨有歐洲各國亦於各種之紀念日祝祭日等或舉行演劇或爲合奏合唱獨唱等又或導引一般公衆使參觀學校之內部其間生徒盡力於陳飾又爲導引員而奔走恐後養成所謂我之學校之觀念且於此際得積各種之社會的修養焉

七對於學校管理生徒之助力

美國於學校管理輒附以學校政府學校民主政學校共和制等種種之名稱要而言之**管理學校之事當使生徒協同助力而行之**中學程度以上之學校且無論卽於小學校時代亦不可不稍稍致意於此也

美國肯格氏曰「我等居民主國然我等之學校實爲君主國教師如君主生徒如臣下生徒一如君主國之臣民對於自己團體之秩序行動全不負責任維持法規及秩序之事一惟教師是賴則疇昔之軍隊派治法之流弊固迄今未已也古時軍隊派之治法以人爲被動器凡關於秩序行動一般運營之責任悉舉而歸之指揮者其人故各個人之思想舉動無存在之餘地而自負責任之習性遂無由而養成今日之學校中爲如斯之

態度者尚復不少依然二百年前之狀況耳此等學校之生徒在於今日仍於學業之外不感有若何之責任如斯之思想亟宜從根本上丕變之者學校爲一小社會爲一社會的團體此社會當由共同及競爭而實習社會的道德使受根本的永續的訓練以陶冶其品性成人固不可無社會的道德而抑知兒童之時卽當從事公民的生活之修練乎此所以使兒童協力於學校之管理爲必要也且今日之生徒卽將來當協力於地方及國家事務之人物也而其當參與學校之事務亦如之**彼等將來廁身社會有公共之義務今在學校亦如之**。所謂協同助力者卽屬此意**而決非使生徒自由獨立以處分之之謂**。如此極端之自治斷不可行之於學校之兒童不過使爲學校管理上之助力耳徵於余十六年間之經驗以學校管理全然委之兒童終必失敗而已』肯格氏之言如此而末段所述尤爲前車之鑑故但使兒童等以善良之秩序學習自治之行動俾可代理簡單之義務斯已足矣**學校爲由教師與生徒集成之社會**。學校管理固爲兒童當然之義務然當由教師監督指導之未可任兒童徑行其意志所謂自治者必當爲如斯意味之自治博士愛利瓦德論生徒自治之必要特定次之三款

(一)自治云者所以養成自己管理之材能也

(二)一切事務當使以自己之動機而運行之不可使有依賴他人之習慣

(三)弗留培爾所謂生產的活動爲教育上所必要當以此方法教育之

此數語雖甚短簡然大要盡於此矣要之當使兒童確知個人行爲之善惡實影響於全體之利害休戚雖無監督者臨於其側亦不可有不正當之行爲此卽自治之極軌矣然則苟循自治體制之原則而行其果有當乎綜合彼國之諸說則大要如次可謂言簡而意賅矣

各事非爲少數之人執行當爲公衆計而衆人協力共圖之(By all, for all)此第一義也責任非專屬於教師生徒亦共擔之當與其自選之役員相共束身於規則苟皆遵此旨而學步斯爲善矣若夫繁重之成文律則價値殊少所謂『汝自正其身尊重他人之權利敦守正道以感化他人』云云乃最扼要之語也

對於 College 及中學時代之男女生徒設立十分周到巧妙之組織反致尾大不掉而爲法所罣礙以是失敗者甚多況於小學時代行此繁重之方法決不能有功蓋兒童於立法的行動尚極幼稚唯於每月之初使以投票用紙選出一種之護民官可耳

八、小學校兒童自治之實例

今以紐約市一小學校之實例解之則大略如左

(一)中級(四年五年級)之生徒選出役員數名專任敎師不在時維持學級秩序之責

(二)上級(第六七八年級)生編制各級爲市之體制選舉市長其任期爲一月机之各列爲市之一區自其區各選出市參事會員一名市參事會員之職務在於分配材料於各生或收集之而呈於敎師如張掛成績物繪畫等及裝飾整頓之一切事務皆其所司也

市參事會之決議主任敎師有絕對之可否權

(三)前述之三級(第六七八年級)更互相聯盟而作一學校國關係於國務之官吏分男子女子二部各部皆有總督、副總督、書記官、會計官、檢事總長、裁判長等此等國務員由市代議士之會議選舉之總選舉每學期一次

投票之方法用複寫版所印之投票紙其選舉運動亦頗激劇此運動殊饒興趣選舉運動之時間以不欲侵害正課故惟以課業後爲限立法議會爲二院組織卽由

各市女子部選出之女子院（上院）與男子成立之下院也上下兩院決議之事項當先經總督六人之承認然得其承認尚非直接有效力者而最後之批准必由校長署名焉

若尙未達於校長總督等對於決議案欲不裁可時則提出於各學級之選舉人使表白其贊否

司法之權限　**專受理敎室以外之罪犯**。蓋敎室內之事主任敎師負有完全之責任悉由敎師自行處理之也但敎室內發生之事敎師亦應徵集司法部之意見或欲委任其事於司法則附議於司法部亦可

生徒行司法部之事則檢事總長爲校長及主任敎師之代理而審理之刑罰之種類（甲）賠償（乙）謝罪（丙）法廷之譴責（丁）敎室之譴責（戊）拘留（己）諭以無品行之名（庚）褫奪一定期間之市民權惟欲課以何種刑罰須先經主任敎師之承認

九曼里達市之實例

以上爲紐約市一小學校之組織至其實際如何施行則試觀某君參觀美國曼里達市

(Manhattan)某小學校之記錄。當可見一斑。此小學校。編制學校全體為市之體制。非名為國者也。

余詣此學校時。一少女為市長。其下役員數人為指揮者。正從事於朝之教練。兒童等以完全之步調而行進。行列整齊。教練畢。則就教室之課業。於時校長命教師六人。往彼等之教室。而後使余參觀教師不在之教室。至各教場。見級長方勤其職務。靜肅無譁。

余參觀畢。返校長室。校長為余言校事甚悉。其中一事。即數週前一教師。以患病缺席。請退隱之某老女教員代之。然此老女教員者。惟諳舊式之方法。而於近今生徒自治之組織。未嘗夢見。愚思縱詳為陳述。亦徒勞無益。因簡單告之曰。「兒童等大抵皆能自修其學業。君惟拱手聆彼等之暗誦。隨意分配課業。斯可矣。」彼女聞言。三日之間。謹默無為。比及第四日。則其舊習慣頓行發現。對兒童為苛暴之干涉。兒童乃大譁。於時老女教員憤甚。益逞威壓。生徒鼓噪愈烈。此女教員憤怒驚怖交集於心。遂疾走白於校長。時校長適有要務。未能卽往。稍頃往觀之。則其教室內肅然秩然。級長監視各生徒修業如平時。於是老女教師。憤慨激昂。辭校而去云云。

當余參觀之日。適為開法庭之期。蓋定例開於每週金曜日之午後也。裁判長為一少女。額顙高大。目光炯炯。中含一種親切之意。選舉之際。一兒童宣言裁判長宜女子任之。以女子用意視男子為懇切周到。余思如米尼君者。頗足當此任。其時皆無異議。此君遂被選云。

其日犯罪者亦有十人。朝會時。駢立於側。此十人者。或瀏覽四周。或於課業時間揚聲朗誦。或於課書中記入種種事項云。

兒童受其伴侶中之懲罰。最畏苦之。何則。若抵抗於教師。則尚或以所謂殉教者自命。至被罰於伴侶。則為其團體(社會)所排斥。而無以自立矣。惟不論何種懲罰。苟非經教師之裁可。必不得實行。

據校長所述。裁判長最初之二三週間。其所判斷。往往需略事修正。然至其後。則殆無修正之餘地。蓋其判斷已甚適切矣。

今紹介歐美之理論及實際。固無陳述鄙見之必要。惟有一言於此。冀喚起讀者諸君之注意者。即英美同注重於生徒之自治。而英國所施之方法。與美國近今盛行唱導者。其旨趣實大相殊異。美國之於學校。主張以民主國之小國民或小市民之方法訓練之。蓋

欲以社會的訓練之理論而改革實際者。故模倣嚴格的法治國之形式。 若裁判若刑罰無不備具而英國則不然其於學校仍爲家庭的之施設不過擴大之耳兒童之於學校一如其在家庭然彼此以利需之同情融融洩洩協同任事迎客送友喜樂相共如美國學校之體制組織人爲的之要素全然無之蓋英國以質勝美國以形勝也吾人以爲全無形式固亦非宜惟當於英國的施設之中更參以美國派之近世的理論及社會的體制乃爲善耳

十、實施上所見之利益

美國紐色爾希之斯加雷脫氏(Mr. Andrew W. Scarett)其數年間實施之結果述其效能如左。

合衆國學校行生徒自治法者凡百餘紐約市一處實施此制者亦有十二校學校生徒之自治制度今已經過實驗時代而入於實施時期左記之五項乃實施結果所呈之確效也。

(1)**生徒對於教師之態度。大有變化。** 其於管理學校皆感有責任而與教師共同擔任之

(2)生徒有爲惡行者爲其伴侶所排斥視爲最畏苦之事故**十分注意而勉爲善行**。

(3)生徒皆知不正當之告發與正當曝露詭計之區別

(4)生徒於民主政之精神大有所悟而知宗祖之餘蔭社會上之地位財產之勢力等皆不足輕重**一切悉當依各人之自身的價值而處置之**。

(5)口誦目治之學問不過爲理智之問題**親自實習之其利益甚大**。猶之學物理學然實驗室所習得者視講室中所聞見其效非可同日語也

十一　實施上當考慮之諸點

斯加雷脫氏雖盛稱其效能然尚未普行於一般之學校者此必有難行之點及當局者不喜之原因存於其間茲略述數項於左

(1)校長及視學以組織生徒之團體社會及指揮之責一任於主任教師然事非單純耗時必多故多不喜之

(2)主任教師於教授方面已負完全之責任今於其上更益以任務自有嫌厭之心

（或駁之曰於某點雖不免煩厭然亦有可愉快之處）

（3）或組織爲市或組織爲國皆有官吏之設置而教師本任智力上道德上指導者之職務今忽降而爲類似商店管理人之職而勞心於教室以外之課業豈非不當之甚者乎（或駁之曰教師決非但任類似商店管理人之職者最後之批准實有絕對之權力者也）

（4）兒童之資格尚不得爲立法者司法官行政官等依兒童之狀態教育之最爲適宜然此自治制度則要求兒童尚未達到之心的發達者也試觀此等官吏之伴侶非皆童心未除之少年少女乎（或駁之曰兒童自然之發達非以其有團體活動性乎）

（5）握有權力之兒童必生妄自尊大之心（或駁之曰兒童既立於治人者之地位又立於被治者之地位故必無此患正無庸鰓鰓過慮也）

（6）大人尚不能管理統御之事豈可望之於兒童乎（或駁之曰有時兒童所爲較大人反爲美善）

（7）制度過密反足害事（或駁之曰組織簡單則自無此慮）

(8)徒於無價值之事耗費勢力(或駁之曰此決非可謂無價值者兒童與教師協同懲惡奬善實表示偉大之統制力者也)

(9)兒童宜專心致志多吸取智識以此最適合於經濟上之條件也

(10)校長及教員將因是而失最大之感化力

(11)名爲自治制度實則在兒童只爲一種之游戲故無十分之價值

熱心自治制度者對於以上各項爲之一一辯駁已附述於前然吾輩以公平冷靜之考慮惟將最有裨益之數項列記於後

十二關於實施之注意

(1)思慮短淺遇事退讓乃至全無幹才之多數兒童其於學校之社會的娛樂及社會的活動殆以爲全無關涉者故當與彼等以適當之機會使領受社會的之興趣

(2)在中學期富於進取心之少年每有獨當重要職務之熱望故當使有愛敬他人尊重他人權利之心俾知道德的且幸福的之生活必服從於社會之檢束輔助社會之事業而始可得之此最要義也自幼年之時卽當使有**吾之學校**之思想俾自覺各人之自由行動與妨害學校及他人之關係焉

(3)欲實施生徒自治法當豫爲循此等方案而行動之準備此決不可忽視者也夫**自治非可由外部而强致。乃當自內部生長者。**兒童之天性旣深好之故決無自外强迫之必要寧兒童過於熱心時須敎師施以鎭壓耳如斯之本能決非可以外力壓伏之且爲不當壓伏者故當考慮正當統御支配之方法而導之於正軌使實有所裨此自治之方案所由而立也兒童喧嘩之時專恃敎師之震怒而制止之實屬無益蓋喧嘩之事必待判決於敎師此感想旣深入兒童之腦中必不能貽良效果於將來然若使兒童自行判斷之而決定其正否則彼等將來之生活必能十分規整爲益甚大此卽所謂自治之眞意味也唯當注意者敎師於實施如斯組織之前務須善爲指導訓練而準備之此所謂準備者卽當使全體生徒之風習悉合於此軌轍耳而官吏之品性非可劣於敎師之品性此意當使共喩之苟不使生徒切實理解而共表同情於此恉則雖立自治之機關而孰與運轉哉

(4)社會的活動與個人的活動之關係亦當使生徒確知其理其詳姑略之

以上云云專就社會的組織學校社會的訓練生徒之事而紹介美國之主張及實際者也惟當如何適用於吾國則尙須一研究之

史傳

德國大哲學家郁根傳（續）

錢智修

八、個人與宇宙

自由之發展也人格之表見也既罔不以普遍之精神生活爲源泉故此普遍之精神生活其性質如何尤不容不論如絕對之存在何以能與自由及人格並行不悖絕對之本體果屬何物果與人生有何種關係宗教之在精神人格中果宜居何等地位此皆題中應有之義也此之問題奧賾艱深蓋幾經學者之研究而迄難論定今茲所言亦祇能本郁根之解決法略陳大意而已

郁根之解決自由問題**以人類能否擇最高鵠的爲前提**而如上文所述則其屬於能之一面已無疑義故自由之與精神生活其相因而至亦無疑義吾人以個人之意志向精神生活而進行而精神生活卽能示吾人以正路所在使其意志益

臻於鞏固其始也或出於勉強其繼也乃純任自然至是而自由之量具足無虧神人之間亦永無其隔閡矣試更引郁根之言證之郁根之言曰「凡人信道愈篤斯其自由愈深道者何膠牢亭毒於吾身之精神生活也」然則人類之自由常與強固之信心並存非有見於精神生活之宏深博大而體合於其中不能達圓滿之域亦大可見矣

人格之獨立與絕對之存在此英國哲家所認爲枘鑿難容者而據郁根之意則其困難抑未若是其甚蓋郁根所謂人格非指凡庸狹隘之形我而言也就凡庸狹隘之形我而言則愛惡所攻利慾所迫其不能默契天心而冥符神意又寧待論雖然此亦精神生活之境界未經達到故耳若既達精神生活之境界則立身行事一遵神明之正軌吾人之生又何啻絕對之現實乎此時吾人自覺心中神聖具足無俟外求故獨立之人格依然存在惟其獨立人格必與普遍之精神生活相直接而後能日進於高明耳

尙論及此而矛盾之點遂若難免蓋吾人既具自由獨立之現象何以須依賴絕對之精神生活吾人既爲形氣所拘何以又能超凡入聖必說明其機棙之所在而後能免自語相違之誚也郁根則應之曰否否此宇宙之第一現象也亦造化之單純原理也凡第一現象與單純原理必非人類理性所能解釋亦惟身體力行而知其實有此種境界而已

且奇莫奇於凡人之身而證成聖果而憑藉帝力則自足以致此吾人欲以言思擬議之力窮其彷彿幾何不驚爲河漢者凡郁根之解釋法具如此此一般批評家所以深不滿意也

討論絕對之本體其最大難關在神之與人是否具同等之品性郁根之於此點則毅然否定之以爲神之存在決非與人類之存在同一意義故謂用神之名詞不如用神格（Yolhead）之名詞之諦當彼更從而論之曰『神者何絕對之精神生活也此精神生活普博宏深實超出乎人類制限及經驗世界之上故一方面爲完全獨立之實在一方面亦包括各種之實在』質言之則彼之所謂神卽鼓勵吾人精神事業之究竟的精神是已吾人之爲奮鬭生活也常若有提撕鞭策之具隱爲其後援此豈僅僅人生活動之出產物哉亦由於神力之濟渡耳至神之其他性質若何郁根則存而不論誠以彼之哲學爲惟行主義之哲學但能說明吾人之行爲發源於精神生活而受其策勵已足供人生受用正不必爲憑虛叩寂之譚也

欲明神人之關係非知宗教之眞相不可而郁根之於宗教問題論鋒尤極犀利其所著宗教眞詮一書蓋古近維護教義者之有數文字也夫世人之論宗教也大較不外三說

其一則以爲信仰上帝之一種歷史法式也其二則以爲人心靜穆時對於絕對而起之畏敬心不必爲歷史上之法式所限也其三則以爲神人之間感通維繫之機關也據郁根之意則宗教之根柢不僅在歷史的信仰亦不僅在祕密的畏敬而在吾人之生活故其定義當爲人類體合於精神生活之一種行爲此其所以貫徹唯行哲學之宗旨者也是故由郁根論之則宗教之職志第一在保存精神生活保存精神生活者以吾人之身爲精神生活之集中點也唯以吾身爲精神生活之集中點故向上之機相引益長而壁壘森嚴不至爲外物所誘惑宗教者則此種集中活動之形式也第二在歸向新式世界人生之有善惡兩現象既爲事實所存不容抹煞惟於此兩現象相反體認眞切則德惟恐其不修惡惟恐其不去而生活之新紀元亦於是乎開宗教者則所以開此新紀元之導線也第三在確定人生標準吾人之進德非守一固定範圍以與其他現象相抗而已也必生活之全體一氣貫注認定目標而後立身行事有左右逢源之妙宗教者則所以定此目標之根本也明乎此而宗教對於人生之功用亦思過半矣

雖然吾人之於宗教非可以頓悟而驟獲也其功候有深淺斯其所得有精粗故宗教之形式亦可分而爲二卽一普通的宗教一特殊的宗教是也普通宗教者由暗昧不明之

精神作用而起斯時於自然世界與精神世界之相反已略見大凡而有棄彼取此之意然其所見究尙膚淺故其在精神世界中正如遠客初臨未審中庭之虛實雖於高尙生活具如飢如渴之誠而終若即若離未能滿足其希望則以其身之與普遍精神尙未爲密切之結合也

世人之宗教心其以是爲限閾者蓋亦不尠惟至歷練世故之後或飽經憂患之餘知區區一身曾不足以相抗於是求助於帝力之心益切而普通宗教遂未能饜足其慾望斯時其人對於神之觀念非僅鑒臨在上可望而不可即也實以爲眞實現在居於博愛之寶座以撫靖人生之苦痛故其所得於宗教者亦較深能於身心性命有眞實之受用質言之則其人已爲精神世界之一分子因此而造成純粹不雜之神我由普遍之精神生活供給以無窮之助力與至鉅之獎勵是也此則郁根之所謂特殊宗教也

大較言之歷史上之宗教殆無非人類對於特殊宗教之企圖雖然宇宙之眞理一而已矣而教派顧樊然不同是必有此合而彼離此是而彼非者故郁根更論列歷史的宗教以爲建立絕對的宗教之前提此又下章所當進述者也

九、郁根之宗教觀

郁根之宗教觀有其扼要之點焉則以能**解決人生問題為標準**是也故各教之繁文縟節均有所不暇論惟略述大綱以見耶教之獨標勝諦而於耶教之科律則條分縷晰論其孰者當存孰者當廢以為建立絕對的宗教之前提焉蓋郁根之意實以耶教與絕對的宗教最為近似於解決人生問題大有裨益也

則試就世界各教而通觀之將見其大別不出乎二其一可名之曰果報宗 (Religion of Law)其一可名之曰救世宗 (Religion of Redemption) 果報宗者以上帝為獨立於世界之外執其金科玉律以宰制人間者也凡上帝所垂法律人類非服從之不可作善則降之祥作不善則降之殃罔不有前因後果之可言故人類之立身行事或須自擔責任而無假借之餘地此其直捷了當易於領悟蓋於文化麤觕之社會最為適用惟其寅畏上帝過深遂以為信賞必罰與人治同其瑣屑而責望人類過厚又以為去惡存仁皆其自力所能致此則違反事實不合文化複雜之人心耳

果報宗既不合人心於是救世宗遂起而代之據此宗之意則吾人欲戰勝罪惡斷非僅恃己力所能奏功析而論之則又有消極積極二派佛教者消極派之代表也其開宗明義以世界為積偽稔惡而成吾人之義務則在審知此事實而棄絕之然既能棄絕世界

則吾人之義務卽於是乎盡質言之則能棄絕自己吾人之義務亦於是乎盡問其於開闢新世界有誘掖之方乎無有也於企圖新生活有獎勵之法乎無有也故窮其流弊足使人無希望無鵠的而自墮於灰滅枯槁之途郁根嘗曰「佛教之人生觀可以三事盡之厭世絕物之爲智也純任自然之爲安也寂然不動之爲靜也」則消極之流弊然也顧耶教則異是耶教之視世界也亦以爲罪惡苦痛之淵藪然此非上帝創世之本意上帝之創世固完美無疵者惟世人擿埴冥途不循正軌然後樸散醇澆而一切罪惡亦由之而起耳故吾人之責任不當以拒絕罪惡世界爲止境而更當進爲至善世界之公民所謂造天國於人世之上也且吾人爲此力不必盡出於己也冥冥之間蓋常有帝力爲之後援故雖遺大投艱可不必中途自餒此尤足以鼓人生之勇氣與佛教之專主消極不同矣郁根更以賅簡之言釋兩教之異同曰「佛教以解脫塵網爲要諦耶教則以戰勝惡魔爲要諦佛教以世界之根柢爲惡耶教則以紊亂世界之根柢爲惡佛教謂生活之衝動當全然滅絕之耶教則謂生活之衝動當葆愛利用之佛教謂高等世界終無實現之希望故人生之歸墟義在靜止耶教則謂世界日趨於向上之途故吾人亦當自強不息以求無忝於所生也」

（未完）

調查

德國之公民教育（續） 天民

六經濟的能率之增進

極力推行實業學校及實業補習學校又德國近年教育活動中之目標也依往日調查計之全德國之補習學校凡一萬九千十四所生徒共八十四萬九千八十九人此千九百有五年之調查也但以閔亨市而論在此五年後約增男生徒四千以上以此推之則於一千九百十年以後全國補習學校之生徒至少當達百萬乃至百二三十萬之數蓋此後爲急激之發達全德國各地多行強迫入學制故也而其教育力亦非若我國之不透徹不完全不成績者皆爲實際的施行而收偉大之效果個人之經濟的能率遂非常進步加以經濟思想之發達科學數學等知識之增進又輔以國家意識及愛國心故奏效尤大如彼國補習學校之教育實能以道德的公民的愛國的精神使個人之利益與社會之福利個人經濟之進步與國家經濟之發達相融洽相結合者德國各學校固無不然惟補習學校爲尤美善耳

七注全力於科學之普及應用

德國大學大工場等純正科學應用科學之研究發達本非他國所能幾及且於一般國民極力課科學知識之普及如小學之理科實驗算術之注重補習學校之數學應用科學之教授及實驗實習皆所以使科學之普及應用愈益確實有效者也閔亨市之補習學校凡有種種男子實業補習學校之內容其完全美備實有出人意表者今舉其一例如對於造木器之工則授以幾何學之初步對於製麵麭之業則授以製造麵麭必需之化學講述其間所起化學的變化是也不論對於治何業務者必課以「生活及公民科」教授衛生交際本

人所操職業之發達史發明發見之歷史個人經濟國家經濟國家之組織任務及公民之義務責任等以上所述之七項互相融合一致則其教育之效果當如何偉大於國家強盛上當有如何之影響正不待煩言而解矣

結論

以上所述吾人深信德國強盛之故與其國之公民教育思想及其實施上如何貢獻於國家者殆和盤托出矣此外雖或有可陳述者然要不過就上述之七項而演繹之耳今更述其一端想讀者諸君亦必首肯余說即今者各方面關於戰後教育之論議甚囂然矣而本篇實最確實最具體的之戰後教育方針也縱非完全之方針而其爲重要方針及中心標的則確無可疑故余嘗謂爲今後教育方針之中心者其唯公民教育乎至德國公民教育之思想不可完全移植於我國固不待言要之我國當研究創作我國特殊之公民教育而努力實施之世有識者決不易吾言也故吾敢再斷言曰自今以往吾國永久教育方針之中心舍公民教育莫屬矣

記事

大事記

六月　日。教育部通電維持教育文云。查教育爲國民智識之源。即屬國家根本事業。現在財政支絀。即未能擴張進行。亦萬不容不悉力保守。邇聞各省因軍事倥偬。不特私立各校紛紛停辦。即公立者。亦以經費挪用。朝不保夕。似此情形。殊非立國本計。茲經國務會議議決。亟應由各省巡按使按照各該省原定教育經費。力予維持。如因軍事移用。仍應一律撥還。以資維持而保文化。

七月十二日。大總統策令。特任范源濂爲教育總長。

學事一束

▲教育法令研究會之組織　江蘇省教育會黃靭之、袁觀瀾、沈信卿、賈季英、莊百俞、蔣季和、周介藩諸君。以現值國基鞏固。議會重開。凡國家政治法令。皆有修整刷新之希望。吾人平時注意教育。對於各項法令。徒有奉行之責。而無討論之權。此後民意恢張。法度更始。其利便者。固當積極進行。其窒礙者。亦應建議詳定。故就該會組設教育法令研究會。擬定簡章。於本月七日由發起人開會通過。公推袁觀瀾君爲主任。周介藩君爲書記。作爲成立。並由袁君提出研究問題二項。昨經該會通告教育界。徵集意見。函寄該會。以便共同研究。茲將該會簡章及袁君提出之研究問題照錄如下。教育法令研究會簡章一本會應時勢之需要。研究現行各種法令。以爲修正或施行之準備。二本會由省教育會會員暨各校教職員志願組織之。三設主任一人。書記一人。評議員無定額。由會員互推定之。四本會除開會研究外。並行通信研究。袁觀瀾君提出之研究問題。（一

甲）須詳切規畫討論者。凡教育改進之計畫。有必待統籌全局而後能解決者。有必經若干年之籌備而後能施行者。皆未可於短促時期率請變更法令。應就所見。為有統系有程序之條議表解等。提出討論。按切事實。察度時機。陳請採用。(乙)須急請審議修改者。凡現行法令。倘有實行之後顯見妨礙者。或事理易明確難實施者。應敘明理由。提出討論。先請擇要修改。以上兩項。皆務注意實際上之設施。

▲浙江之教育行政　浙省各項教育統計。學校數為七千。學生三十二萬。社會教育二百四十餘所。歲入經費約三百萬。學校學生之增率。以民國二年得縣稅小學費之大宗款項。增加獨鉅。然四年雖無大宗新款。仍見繼續擴充。每年又約增學校四百左右。學生二萬有奇。且每校學生平均數。尤以去年為獨多。計民國元年起。統計四年之間。學校增一倍餘。學生二倍餘。經費三倍餘。成績大好。誠足為各省冠冕。他如實行師範生服務、各小學教科書一律用審定本、小學加授手工、及禁止學生吸烟、懲戒條例、請獎辦學員紳、彙比各校成績、優異學生免其學膳等費。提倡經營。不可謂之不力。雖然。教育事業。有進無已。現地方不識字之人。所在多有。兒童就學比例。僅居百之八九。他如實業教育社會教育。合全省而論。尚屬無多。嘗見偏僻街巷。數椽破屋中。聚兒童六七。為之師者。著短衣。持竹管。箕踞而坐。戒尺一震。則羣聲齊作。如春蛙夏蟬。長鳴不已。師亦時發枯喉。引吭而和。是則大為浙江教育界羞。尚望當局者之急籌改良也。

▲山東教育界之消長　教育為國家命脈攸關。不可片刻停頓。故當普法之戰。交戰國公私各學校。雖有校外礮聲隆隆。而校內則按時上課。秩序井然。不知者或以為矯情鎮物。效謝安一流人物之所為。抑知自十九世紀以來。文明大進。國際戰爭之注意點。在縮減敵國之戰鬬力。以貫澈自己之主張。教育為公益機關。雙方

應負保護之責。決不使其因戰事而停頓。至因國內革命而起之戰爭。純爲改良政治起見。其不能影響及於教育界。更屬至顯之理。乃回顧吾魯。則大不然。自五月三日戰事發生。省中自專門學校以及中小學校。俱相繼提前停課。其原因雖甚複雜。而軍事繁興。軍費陡增。更無餘款接濟學校經費。實爲其第一主因。職是之故。坐令青衿學子。拋棄大好光陰。良可惜也。聞日前公署接教育部電後。蔡省長卽飭財政廳及教育會妥籌辦法。昨特通飭各校。統限於八月一日開學。並將六月以前所欠各校教員之薪俸。一律補發。當戰事初發之際。風聲鶴唳。教育界中人無敢存下學期仍能開學之希望者。今則蒙當軸苦心維持。俾得於危微絕續之中。重露光明也。

▲**南通教育之精神**　南通教育。足以模範全國。此爲國人所公認。然所以能達此境域者。實地方士紳之心力與財力有以造成之也。他縣之辦教育。祇圖形式。而精神未與焉。一校之建設也。其原動力恆在官吏。而地方人士。則不暇顧問。至一切用費。在在均仰給於省庫。地方則毫無挹注之源。因是而費用愈困難。事業愈荒廢。而教育前途。亦愈不可問矣。若南通教育經營二十年。建設均以紳力爲主動。官力其次也。經費悉由自籌。官廳補助其次也。校務咸注視精神。形式又其次也。有此數端。而模範之基礎立矣。全縣教育。依統系言。則由實業而師範。由師範而小學。故小學有統一之效。又由實業教育。稗補其實業。將以謀實業之改進。每以研究其師範與小學之教育。則原理與用途二者兼資爲用。地方教育之發達。正未有艾。縣有代用師範一所。私立甲種農業一所。私立紡織學校一所。私立醫學校一所。私立乙種商業學校一所。規模均大。有學生數百人。或有數十人。又有縣立女子師範學校一所。高等小學校九所。私立高等小學校二所。市鄉立女子高等小學校一所。又有市鄉及私立國民學校二百六十所。幼稚園

三所。綜計縣市鄉立及私立各學校之學生共一萬三千五百九十六人。分全縣為五學區。設學務委員五人。分掌二十一市鄉之學務。其本年度教育經費之預算。屬縣者四萬零五百餘元。屬市鄉者九萬零一百餘元。除如私立各種學校之經費。尙不在內。通縣籌集經費之法。以量出為入為宗。故教育事業成就最為宏大。各小學教授訓管方法。均以師範為中心。研究改進。最易集事。最近又有盲啞學校之設立。以行其特殊教育。其關乎社會教育者。有博物苑、圖書館、公園、通俗教育社、婦女宣講會宣講團等。其關乎研究機關。則縣教育會年出會報一册。月開評議員會一次。並設講演調查等員。及開全縣小學兒童展覽會。市鄉教育會。如金沙騎岸平潮四安等市鄉。共有十五處。均有教育研究會。並聯絡各校教員。輪流參觀批評。以期進步。至教育經費。年有預算。凡屬縣設者。自在預算之列。至私立各校。需費甚鉅。似非求助於省不可。如代用師範成績素優。現注重農工業。自本科三年級起。必習一門。一以謀生活教育實施之預備。一以謀學生用腦與用力之調和。現須添設農場。別置手工教室。請省補助。又私立甲種農業學校成績亦優。自主任孫觀瀾調查東西農業後。銳意改進。刻因添設農場。添購農具。亦擬請省補助。而省令以該兩校均在加給補助之列。但本年度省教育行政經費預算。自經中央核減之後。支配為難。代用師範已邀准本年度酌加五百元。農校尙須俟諸將來也。又如私立紡織學校。本係通崇紡織公司所設立。於廠務頗有關係。由廠董議決。不惜以巨數資財。作為該校開辦及經常費。務選聘良師。購備最新機器。擴大規模。期收優良成績。俾於紡織業有實在裨益。前次招收生徒。容有降格。已加添預科年限。補足中學程度。嗣後招生。幷當嚴核程度。擬請省署以專門學校立案報部。刻已由校咨部。諒可邀准也。

▲江蘇社會教育談　江蘇教育事業。以現狀論。學校

教育方面。尚無缺點。而社會教育方面。因爲經濟所束縛。難於設施。本年春間。先由省中設立通俗教育館一所。以樹全省社會教育事業之模楷。館中分圖書、博物、體操、講演、音樂五部。詳訂章程。任人入內遊覽。期於社會上一般人民稍受普通知識。同時分飭六十縣知事。各就本城明倫堂設置縣立通俗教育館各一所。並附設公共體育場。一切規章。悉依省館所訂而縮小之。此實爲江蘇各縣社會教育之嚆矢也。又第二次江蘇教育行政會議時。議決條文中有辦理模範講演團之舉。此事於社會教育關係至巨。奈講演員人才一時難得。齊省長與上海江蘇省教育會函商。請由該會代辦一講演傳習所。敦請青年會講演部主任余日章君爲教師。一面分飭六十縣知事。選送學員。考驗入學。後於五月間畢業。共計二十二名。均於六月初間齊集省垣。暫就通俗教育館爲寄宿舍。並由教育科延請章慰高君。作該團之領袖。已函託省教育會在上海普益習藝所製造講演儀器模型暨各項教育活動比較表共二十餘箱。昨已車運來寧。以備各員講演時用。現正籌訂分區分組各項章程。及擬撰各員講題講稿。商定後呈請省長公布。即可實行。此項經費。係由六十縣知事在節省縣教育經費項下協解來省。每年總數約二萬元云。

▲演說人格教育　寰球中國學生會一晚請江蘇第二師範校長賈季英君演說人格教育。略謂今之求學者。大半希圖一己之金錢與權位而已。有較金錢權位尤緊要者。而彼弗計焉。所謂較金錢權位尤重者何。人格教育是也。若人格卑下。而富有資財。雖富曷貴。人格高尚。而處境貧困。雖貧猶榮。孟子云無惻隱羞惡辭讓是非之心者非人也。近觀吾國社會。愈趨愈下。卑鄙齷齪之手段。習以爲常。恬不知恥。尚何惻隱羞惡辭讓是非之可言。頃自帝制發生。上書勸進者。實繁有徒。廉恥道喪。至此已極。而稍受教育之士。不與焉。迨滇南聲討。稍稍斂跡。今竟恢復已廢之約法。得爲共和之國民。何

幸如之。故我謂此次之戰。爲爭人格而戰。非爲土地權利而戰。爲吾國歷史上放一異采。留作千百年之大紀念。自今而後。人人當各發天良。作爲積極之道德進行。尤以人格教育爲當務之急。人格教育。不外知恥好學力行。即智仁勇三者。所謂達德是也。從前社會黑暗。謂之知恥時代。今當從根本着想。先好學而後力行。人人得高尚之人格。既受良教育。而後以毅力行之。不難與各強國並駕齊驅也。

▲江蘇省教育會歡宴國省兩會議員　江蘇省教育會。於上月十九日特設西餐。邀請江蘇在滬國會省會各議員。讌集。并招民黨諸鉅公及會員多人作陪。是日二時入席。酒半。副會長黃紉之君代表本會全體致歡迎之意。並謂今日之敍。不在儀文。一以報告近年來本省教育困絀。於經濟不能發展。暨受暗中摧殘各情形。一以期望國會諸君開議之準備。其要點有三。一制定憲法時。對於教育問題之應行注重或刪改之條文。二修正官制時。對於教育廳之必應設置。三編審預算時。對於教育經費當特別規定。次由國會議員凌植支君起答。略謂上列問題三端。自當竭力維持。且凡在道德。議員不敢不引以自勉。尤望省教育會提倡道德教育。以爲後盾。次省會副議長錢強齋君起言本省情形。黃君所論極爲痛切。省會同人無不引爲己責。苟能開會列議。自當加意維持。次會員沈信卿君、賈季英君、國會議員王幼山君、省會議員朱德軒君。先後發言。對於良心作用及寬籌地方經費。皆殷殷注意。末由黃紉之君特別介紹吳江起義之何子鈞君。前辛亥年浙江赴參議院之代表湯爾和君與諸君款洽。遂由何君略述在吳江情形。湯君則以醫理之妙用表議會之精神。於勉勵之中寓雋永之論。在坐者咸鼓掌稱快。一時主賓酬酢。談笑盡歡。至五時始行散席云。

雜纂

教育識小

賈豐臻

予濫竽教育界有年坐言起行不無所感拉雜識之以爲談教育者從違之資料

子曰不憤不啓不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也朱注謂憤者心求通而未得之意悱者口欲言而未能之貌啓謂開其意發謂達其辭反者還以相證之義而日本某教育家以憤啓悱發反五者與海爾巴脫派之五段教授法若預備提示比較概括應用適等予謂此言甚牽強其後以五段教授法之過於繁複改爲預備教授應用三段教授法似與啓憤發悱反隅三者尙適合也

聖門德行言語政事文學四科似與東西洋各國大學分科相等德行類於神學科言語則羅馬之雄辯學相似也政事文學則古今一致不過其目較細而已宋胡安定在湖州教授弟子數百人置經術齋治道齋明體用之學以教諸生諸生有好明經者好談兵者好文藝者好節義者各以其類羣居此亦孔門之遺也獨惜吾國自古不重實科農圃工賈視爲小道又曰德成而上藝成而下又曰形而上者謂之道形而下者謂之器是以實業荒蕪至於此極也

孔子教法善用因字因人因時因問因喩而尤善者莫如仲冉二氏之問聞斯行諸章一則以其退而進之一則以其兼人而退之人但知其因材施教之法而未知其寓訓練於教授之中也今之教者口講指畫不知訓練爲何物殊足憾也

子曰人潔己以進與其潔也不保其往也與其進也不與其退也唯何甚又曰自行束修以上吾未嘗無誨焉又曰有教無類又孟子或曰夫子之設科也往者不追

來者不拒苟以是心至斯受之而已矣今之教者輒以意氣用事停學退學使其無上之威權此何為者

公都子曰滕更之在門也若在所禮而不答何也孟子曰挾貴而問挾賢而問挾長而問挾有勳勞而問皆所不答也滕更有二焉此言君子雖誨人不倦亦惡乎意之不誠者日本師範學校第一養成生徒順良信愛威重之氣質亦此意也

子曰二三子以我為隱乎吾無隱乎爾吾無行而不與二三子者是丘也子曰予欲無言子貢曰子如不言則小子何述焉子曰天何言哉四時行焉百物生焉天何言哉今之教者往往濫行輸入教授法而不知自習主義之妙用是以格格不相入事倍古之人而功未及其半也

子曰默而識之學而不厭誨人不倦何有於我哉子曰若聖與仁則吾豈敢抑為之不厭誨人不倦則可謂云爾已矣又孟子昔者子貢問於孔子曰夫子聖矣乎孔子曰聖則吾不能我學不厭而教不倦也此即學記所謂教學相長之道今之教者輒視所學為敲門磚坐擁皋比荒廢學業自暴自棄不可與言矣

孟子曰教亦多術矣予不屑之教誨也者是亦教誨之而已矣是以冉有聚斂聖門鳴鼓而攻孺悲得罪孔子取瑟而歌樂正子從子敖之齊孟氏斥其不來見而繼責以徒餔啜今之學子尊己卑人出奴入主以學校為傳舍視嚴師若寇讎是殆未知尊師之道歟

子曰溫故而知新可以為師矣孟子曰人之患在好為人師今之教者一知半解輒自詡為通人黔驢之技覥不知恥人其如彼何哉

子曰三人行必有我師焉擇其善者而從之其不善者而改之韓子曰古之學者必有師又曰聖人無常師又曰弟子不必不如師師不必賢於弟子聞道有先後擇業有專攻如是而已今之學子恃才傲物盛氣凌人恥受師命輒以奇字僻典相問難是亦不可以已乎

曾皙言志曰莫春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸今之學校每於春日舉行遠足或旅行等事其猶有曏昔之遺風歟

孟子曰中也養不中才也養不才故人樂有賢父兄也如中也棄不中才也棄不才則賢不肖之相去其間不能以寸可知家庭教育之關係大矣非然者家人嗃嗃父子嘻嘻鮮有不失家節者

互鄉難與言童子見門人惑是以里名勝母曾子不入邑號朝歌墨子回車可知社會教育之關係大矣盧騷曰人性本善其所以陷溺於不善者以其社會之惡耳故教育兒童祇須純任其自然之生長而抵抗社會之汚染足矣斯言雖甚偏然亦足以見社會教育之不容緩耳

左傳鄭人掌我北門之管戴記擅弓所舉於晉國管庫之士七十有餘家史記趙高以刀筆吏入秦宮管事二十餘年是管理二字全指事物而言也日本教育者所編之管理法亦係指學校之事物而言而關於生徒品性上一切則有訓練法專書吾國學校往往管理與訓練相混致訓練上之真精神不見焉不曰管理不善即曰管理過寬致人類與事物同樣看待勢不得不舉趨於嚴肅之途矣教育部之管理學生通令亦此意也

子夏曰日知其所亡月無忘其所能可謂好學也已矣與孔子溫故知新之旨合予謂近今科學凡爲精神的實質的皆天地間自然之理人類之性既概括先天後天二者則無論若何艱深自能觸類旁通豁然明曉獨至文字語言之學完全爲人爲的非困知勉行全恃記憶力不爲功故學校中關於文學語言之學不可不參用暗誦默書二法也

孟子曰得天下英才而教育之三樂也斯言也非親歷其境者不克語此癸卯甲辰間予與知友楊君月如從事小學兒童多至百人時間每日多至七時逢星期則教遊戲及官話或爲遠足及旅行暑假期半日上課校

雜纂　教育識小

中並無書記會計庶務等職員悉由二人分任當時各種小學教科書尚無善本隨寫講義隨上講堂而每月所入不過十五金予手拮据予口卒瘏然當時不覺其苦祇覺其樂也今楊君已歸道山予猶困守青氈讀樂育英才之訓若禁緬想當年聞好爲人師之言殊屬畢生大患

孟子曰至誠而不動者未之有也不誠未有能動者也苟師弟之間事事推誠相與鮮有不觀摩爲善者曾憶壬子夏間某生毀謗同學以其事載入某報滑稽門當時設法偵査未由揭曉迨事隔月餘某生遽自首詢其所以則知昨日予課修身作法至不妄語節述及良心作用彼爲之大感動也因知莘莘學子孰非異日有用之成材而蚩蚩者氓益見三代所行之直道今之野心家遽曰德不足以服衆誠不足以格物有是理哉

子思子曰道也者不可須臾離也可離非道也是以會生取義又曰成仁去食去兵不能無信念自客秋籌安會帝制運動發生以來金錢生命狠戾無算然自教育者觀之則純乎爲道德之代價使青年子弟得知是非曲直之所在幷知天作孽猶可違自作孽不可活之洵非虛語前車覆後車鑒犧牲少數而昭示大衆謂之道德之代價信無不宜謂之修身作法之直觀教授亦無不宜

子曰後生可畏焉知來者之不如今也四十五十而無聞焉斯亦不足畏也已可知吾人求學貴乎得時古詩云少壯不努力老大徒傷悲亦此意也予謂後生小子生當今世所學愈進而得益愈大匪惟習前人未習之科學幷增進前人未有之常識匪惟得世界無窮盡之智識幷領悟人類不可離之道德匪惟廣蒔常日用之目見耳聞幷了解因緣果報之奇聞異事且中年以上之人客秋以來被帝制風潮所陷溺者不知凡幾一失足成千古恨再回頭已百年身誠可憐而不足惜也獨我後生小子幸免乎此而一方面又領得人生觀世界觀之大覺悟時哉時哉



教育小說 青燈回味錄（續）

秋星

第九回 守舊翁青囊拾字紙　訓蒙師紅牋貼門牆

有話便長無話便短那一天佳曾從學堂中回來却見他祖母吳老太太陪著一位客在樓下房廳上閑話那位客約有五十歲左右年紀微微兒有幾根鬍子却在山色有無之中身上穿一件灰色斜紋布夾衫背心上辮根底下補上一方塊黑布兩個袖子足有一尺六七寸寬元色毛布底鞋子打了前前後後四個掌子穿的韈據說原本是白色的如今却已成了醬色一雙套褲宛似兩盞大門燈兒他不拘什麽東西都塞在套褲裏頭手中取了一柄白紙扇正在那裏高談闊論你道此人是誰却是吳老太太的一位堂房兄弟姓吳表字春堂家貲百萬有餘當鋪開了有八九處田房地產不計其數可是生性吝

齋他最怕的是人家說他有錢所以衣服樸陋要是不知道的誰瞧得出他是個富翁吳老太太見佳曾放學歸來便呼佳曾來拜見公公佳曾便過來作了一個揖春堂連忙攙住問今年幾歲了可曾上學吳老太太一一代佳曾回答了春堂便從大衣袖管裏摸索了半天摸出一百錢來這錢雖稱一百其實不過八十餘文當中十餘文還可用得兩頭都是鵝眼沙片又從套褲內取出一疊紙來撕了一條紅紙兒捲在上面送與佳曾算是第一次見面的覲儀吳老太太連忙教佳曾作揖謝了便問共有幾位令孫吳老太太道他老子就生他們一男一女因此不免溺愛了些又自己覺得在這生意場中沒趣說將來這小孩子要教他多念幾年書不教他出去學生意老弟你瞧瞧這小孩子將來有長進沒有春堂歎了一口氣道讀書果然好可是讀書也要讀書的本錢依我說家計不十分寬裕的小孩子們還是早些學生意的好我家裏兩個孩子從前請先生買書籍每年總要花費二三百千錢這倒不必說他前年大小兒進學那學老師便獅子大開口要我三百塊錢纔肯送保結不知誰在老師門前嚼舌頭說我是蘇城首富可恨這認挨保廩生也幫著訛我老姊你想想就算我有幾個錢也不是你們挑我的小孩子進了學也是他自己文字做得好學臺纔取了他也沒有叫你們做了鎗手爲甚的要硬敲我竹槓呢

照他們如此行徑有錢人家的子弟不能進學了這倒不必說了去年我那二小兒進學我也不想再減少的了橫豎總和他哥哥一樣這是有老例的了誰知偏偏又撥了府府裏老師更兇東山老虎要喫人西山老虎更要喫人他說縣裏老師好說話吾府裏老師却不好說話一定比了大小兒要加半後來請了許多人出來講保結還是我發了火說吾兒子不進學了明天就不教他覆試也沒甚要緊他當眞有造化的給他捐一個監生讓他北場鄉試去他們方纔軟下來了究竟還比大小兒加了二成你想可氣不可氣呢吳老太太道究竟兩位姪兒進學入泮是體面事情你老弟多化幾個錢是歡喜銅錢有什麼不值得人家子弟不長進的嫖賭喫著花的錢還多著咧春堂道這自然不能和他們比我的意思便是說讀書也不容易如今我那大小兒總算靑了一衿我說你也不必再想什麼上進了幫著我管管家務可以少用一個帳房倒也罷了只是二小兒承蒙幾位老夫子都說他質地好若是荒了未免可惜偏他又是不拘什麼書都要買單單買書的錢去年到如今也怕有一百塊洋錢了一回兒又是說要從做詞章先生學做詞章了一回兒又是說要從做經解先生學做經解了我說你把八股做好了預備去鄉試纔是正理別只管貓頭上拉拉狗頭上扯扯貪多嚼不爛弄得根不根秀不秀這種雜學何必

去學他便算會做了也是個駁雜不純倒把正經的八股荒了但是他如何肯聽因此我說小孩子不肯讀書果然是件不好的事肯讀書的也有難處今年不是大比之年嗎我說停一科也好他們幾位老夫子一定攛掇他去說不得只好我陪著他們南京去走遭了要是我不陪他們去終覺得不放心而且他們又不知稼穡艱難儘著亂用還有個分寸嗎吳老太太道不是家裏現還請著一位西席先生嗎春堂道是的這不過教教幾個小孫和幾個孫女那大的孫女今年已經十三歲了在書房中不便早已出來那位先生倒總算是請著的是個最規矩最方正的人我們家裏人送他一個外號喚做劃方豆腐乾他又恰巧姓方生平除吸幾管旱烟外可謂一無嗜好他最恨的是洋貨他所穿的衣服所用的器物簡直沒有一毫是外國的東西他說洋鬼子造出來的東西無非是騙人的錢罷了因爲他吸旱烟家裏人送進火柴去他說不用還是用著火刀火石說這是個燧人氏鑽木取火的遺意不是近來新興的一種洋版書嗎他見之疾如蛇蝎有一天也不知道是誰把舊報紙包了一本書被他瞧見了立刻撕下說這都是害人心術的東西老姊你想這人可算得是個清朝孔夫子嗎吳老太太道這位先生每年的束脩多少春堂道也不過一百多塊錢罷了吳老太太道各種洋貨他是深惡痛絕的了送他洋錢他

想不致於不受罷春堂道幸虧如此不然每節要送他二十餘吊現錢可不受累吳老太太道我還聽得一句笑話是前天張媽來講的說這位師老爺從來與水無緣他自正月到館到如今四五個月了襯衫襪子曾未換過一次他的襪子人家說他已變成醬汁色的了說他要一個多月纔剃一回頭十天纔打一回辮可有這話又說那一天天公下雨他出去了回來連釘鞋也沒有脫就蓋在被中了大家都把他當作話柄春堂道這算什麼事大概有學問的人都不在這些衣服上計較一輩下人們就大驚小怪起來了他們在那裏講話時佳曾並不留意只眼巴巴望著桌子上兩件東西你道是個何物原來是一個青土布做口的布袋和一個竹夾佳曾心中暗暗納罕想這是做什麼用的呢要問却又不敢問他那舅公吳春堂却有些兒覺得便道佳曾你可是不認得這個東西嗎這袋就喚做惜字袋也是我們家裏這位老夫子他出出進進常常帶這袋兒沿路見有字紙便拾起來裝在這個袋裏我想這個法子倒很好因此也做了一個青布袋你瞧蘇州巷頭巷尾牆壁上所貼的招紙可就不少一經風吹雨淋往往那字紙兒都到糞坑尿缸之中去了你想聖賢千辛萬苦所造成的字如此的蹧蹋豈不罪過所以我們見了便用竹夾箝出來暫安放在青布袋內回去再用清水漂淨了曬乾以後敬謹焚化爐中便

是字紙灰也須用上好桑皮紙包好了安放在乾燥之處逢著鄉試年辰託那班考相公過江的時候送入大江纔是道理近年來吾們蘇州人作踐的字紙可是不少最可恨的是十字巷口所貼的戲館招紙又大又紅只要撕下一張便塞滿了我的布袋了現在我思得一法取下來便送入各橋面路頭堂的衝天爐內好在各轎班大半多認得我說吳二老爺又送字紙來了這喚做眼前的陰德不費你什麼呢你們讀書官人在學堂裏格外要當心我講一個故事兒給你聽從前有一位讀書官人他是最聰明不過的十二歲上文章詩賦件件都能他自己做了一個夢夢見一個老人引著他去看天榜自己的名字高標第一他心中很自得意不想有一天他的書房中因爲字紙簏滿了把字紙都堆在牆壁之畔他睡昏了起來小解把一大泡尿都撒在字紙上面從此以後他那頭腦也不靈了思路也不開了文也沒了才也沒了竟似和從前換了個人兒後來又夢見那老人說是因爲穢褻了字紙天榜上的名字剷去了後來這人蹭蹬了一世却不曾發達其實還是他睡昏了無心之過要是有心作踐了那罪可不加重嗎他說著佳曾只是點頭吳春堂道現在我們立了一個惜字會每月大家出幾百文你將來預備讀書的教你老子也進了這個會罷終究冥冥中有個好處吳老太太道惜字會裏做些什麼事兒吳春

堂道除各人出外用那布袋竹夾隨時隨地留意字紙外還雇著人挨家逐戶去收字紙再敬送『勸人敬惜字紙文』又送給字紙籠字紙簍等事名目多得很咧吳老太太道那種收字紙的人我勸你們惜字會裏留心察看察看那天我們客廳上所供的一個霽紅古磁花瓶忽然不見了大家說一刻兒功夫倘在那裏却是沒有人來過只來了個收字紙的人趕忙追上去只見他挑著兩個大簍子在前面緩緩而行掀開簍子蓋一瞧可不是那個霽紅花瓶安安穩穩的臥在字紙堆中嗎捉住了本來要送保甲局的他急得叩頭如搗蒜家人又要把他幫在樹上是我喝住了瞧他的樣子又是怪可憐的只打了兩個巴掌把他放了後來想起我們家裏所燒的錫箔灰常常失去必是他偷的要是那收字紙的要做賊的誰還許他收字紙呢吳春堂道我們那惜字會中決無此等人一切用人等事都是那義塾中的張先生管理的這收字紙的人除了每月五百文工資之外另外還給他二文錢字紙一斤有一斤算一斤他也何至於偷偷摸摸的現在城廂內外的義塾可也不少要算我們那芹香義塾是最好呢吳春堂和吳老太太談了半天自去佳曾放了書包自去遊玩剛走到茶廳上只見一個老媽子領著一位哥兒進來年約十二三歲光景穿了一件綠棉綢長衫頭上不戴帽子一個金錢頂紮了一條白頭繩原來這

也是孫家一個同族境況遠不如孫韻谷家他老子在日也是個經紀人是在綢緞鋪中做生意的要算孫韻谷的從堂兄弟自從他老子死了家計殊屬困難雖然也有幾家好親眷他老子活的時候已經但願他不上門何况如今已死了呢還是孫韻谷看不過每月津貼他兩吊錢五斗白米母子兩人敷衍度日那哥兒喚做金官常來孫家走走也在一個私塾裏讀書且說那金官進來見了吳老太太恰巧孫韻谷也回來了也便問問金官讀的什麼書說是論語纔讀完了正讀孟子原來金官所進的學堂是人家一個開門授徒的私塾他那先生本來是店鋪子裏一個夥計因爲他在鋪子裏不大認眞做生意倒是喜歡看看書寫寫字和衆朋友講講前朝的故事那店主人見了發氣便說你是個書房公到這裏來却是有屈了你咧登時把他生意辭歇可憐他三個月安坐家中一點兒沒有事做早已皇皇如也後來有人勸他你的生意却是因爲喜歡看書寫字辭掉的何不索性走了這一條路俗語說得好坐吃山要空倒不如開門授徒招幾個學生來教教那位先生姓童號蒙求他住的屋子却不過兩間便把一間讓出來做學堂就在大門前貼了一紙紅條子寫著『內設經書講解學塾』誰知不到幾天就有了八九個學生第二年開學的時候便有十幾個學生愈來愈多便有了三十多學生好在他不拘美惡精

粗來到都收三百文一月的也收二百文一月的也收把一間屋子擠得滿滿的也不能插足的了一張八仙桌子兩個人坐一面足足坐了八個人這位童先生正是耳目手足並用手裏頭在那裏批學生們寫的書法嘴裏又在給學生們上生書陪他們讀耳朵裏聽又一個學生背書再把脚跌跌坐在旁邊的小學生說讀噓許噓幸虧精神却十分的好所以支持得來要是有個客到他學堂裏坐三分鐘沒有一個不逃走的他因爲學生多沒有這許多椅子所以凡是學生上學的都教他們自己帶著椅子來又每逢初一十五都要學生擕一付香燭來點在孔聖人前後來香燭太多了他和蠟燭店裏的小開認得作了七折算與他們三十幾個學生的香燭每月兩次倒也是一筆進款咧但不知這私塾金官進去了如何且聽下回分解

（未完）

名著

抱一日記（續）

黃炎培

（禁轉載）

去歲在美國舊金山觀博覽會教育館陳列圖畫出品種類甚多歐陽女士姊妹留美習教育且研美術乃特請其指教費數日之力網羅所有圖畫而筆錄之一一說明其名稱用器設色質地製法效用等等凡二十四種十之九皆實用美術可以知其所趨焉其中新式衣樣畫及德國飛采畫兩種尤新穎（德國飛采畫英文原名Surface enrichment、或Design in German temporary color、前者譯美觀畫後者譯德國飛采畫、似後者較適）蓋皆取天然物用寫生畫摹取其色彩形態依之而自由變化依樣畫取其色彩而支配之以爲衣樣飛采畫取其形態而支配之以爲圖案施之於各種裝飾此美術家以天然濟人功之不足也古之人觀游魚而造舟觀轉蓬而造車以及文章家游名山大川而拓性靈哲學家覩天光雲影而悟至理同此妙用所謂人爲萬物之靈可與天地參者

此也由是而可知吾國學校現行之圖畫呆板描繪以語天然無些子機趣以語人事無些子功用卽或授寫生而莫究其用途所在授圖案而未嘗與器物相聯其爲亟須改良不待言矣此小學敎育研究會諸子有改良圖畫之提議以所製表供參考焉七月一日

巴拿馬賽會所見各種圖畫一覽表

（名稱）	（用器）	（設色）	（質地）	（製法）	（效用）	（最相宜之教授機關）
一衣樣畫	鋼筆	黑或彩色	紙	先輪廓後設色（或人形而空其面）	製女衣模樣	中等學校
二貼紙畫	水或粉	彩色	紙	畫人物或自然物剪下重疊貼上或單片或飄複	美觀	同上
三油畫	油筆	同上	厚紙	實物實景或人體寫生	同上	無定
四生理畫	色粉筆	黃或其他	紙	先鉤輪廓或露體或衣摺而鉤取其肌骨	研究生理表示體格	專修學校
五簿面畫	水或粉	彩色	紙或布或其他	先鉤輪廓須使其物與書之內容相應	書類裝潢	無定
六圖樣畫	同上	同上	厚紙或其他	與寫生聯合先鉤輪廓後設色	各種器物裝飾	同上
七銅版畫	銅模片	同上	銅片、或皮類	先繪圖刻成銅模片加素物之上重壓而成	器用美觀	中等學校
八彩色畫	色粉	同上	厚紙（各色）	先用寫生法鉤輪廓後塗色粉	美觀	專修學校

九鋼筆寫生畫	鋼筆	黑	紙	鋼筆墨水寫生全作線紋	用鏹水渡入銅板印刷用	同上
十紙模印畫	紙片色水	彩色	紙或其他	所畫分色按色一一鏤取其形成紙片次第按於素紙或色紙加色水印成	實用美觀	同上
十一皮模印畫	皮片	種種	同上	先用鏹水繪製皮模印於素物成輪廓再設色	同上	無定
十二木模印畫(或土模)	木片	同上	同上	先刻成木模餘同	同上	同上
十三油粉寫景畫	油粉筆	彩色	紙或布	實景寫生求尺寸陰陽布置設色之合理	同上	同上
十四飾物圖樣畫	水或粉	同上	紙或其他	先鉛筆鉤取物之形態及花紋次加彩色	實用	藝術學校
十五室內陳設畫	同上	同上	紙	先以鉛筆用寫生法繪各物輪廓次設色	依之陳設家屋	同上
十六水彩寫生畫	水筆	同上	紙	先用鉛筆鉤輪廓	美術	無定
十七模印圖案畫	各種模	各種	各種	貼模於素物而滲以色水(或印於布上再加色線繡上點綴)	器物飾樣	同上
十八新式衣樣畫	水筆	彩色	紙	先取花卉如其色寫生次取其各色另方仿繪分別排列次取衣料同色者貼於另方次繪衣樣再取其排列之色支配今宜或美女或幼童手中即執此花	依之製衣	中等學校或專修學校
十九屋外裝飾畫	水筆或粉	同上	紙	先鉛筆畫輪廓次設色與幾何畫合	依之裝飾家屋	專修學校
二十廣告畫	同上	同上	紙或其他	種種	商業應用	中等學校

廿一德國飛呆畫	同上	同上	同上	先取花果或動物文彩用寫生法寫取次就其文彩加以變化或圖案畫	實用美術	同上
廿二炭筆寫生畫	炭筆	黑	厚紙	寫生	美術	無定
廿三彩畫	水或粉	彩或黑色	紙	畫其大略形態或虛白襯出	同上	同上
廿四隨意翦紙畫	素紙	素色	紙	取素紙隨意翦取各種形態	同上	小學校

同志集一會月會食一次相約改良食法。本月聶君雲臺當值。人羣事物文勝之極。而本意寖失。飲食之誇多鬭靡。而不顧養生。其一也。是日食單之說明如次。四日

目的
- 衛生的
  - 清潔
  - 滋養
  - 暢適
  - 簡單
- 經濟的
  - 不虛耗消化用的神經
  - 不糜費金錢
  - 不多用器物
  - 不多賴僕人
  - 不多用外國品
  - 不虛耗時間

道德的 自助。 引起勤儉之習尙挽救驕奢惰逸之惡風

方法
一湯四肴葷素參半（碗置桌上分湯湯畢盛飯）
點心水果有無隨意
飯置桌上各人自取（客多則兼置桌旁女客在座男客代勞）
公箸公匙不入口（另設私箸私匙）
僕人無用僅遞食物入室而已

川沙縣教育會續徵集教育上各問題一一答之。 十日

問畢業試驗以國算二科各滿六十分若爲及格此法可通行否

答、此法無重要關係。因所謂分數者。各教師觀察之標準。既不盡相同。下筆之寬嚴。更未能一致。故於教育實際上無關係也。

問生徒升級留級以德育智育平均計算有無妨礙

答、此法實行。恐有未妥。今之學校操行評語。是否堪信爲十分準確。以余所知。大都以教師所見犯規之多少。第其高下。不知操行善良。含有消極積極兩方面。豈得以不犯規。括之。抑教師果能隨地隨時見及否。若操行觀察之標準。未研究準確。無寧緩行此

法為是願負教育之責者。從速研究操行觀察之標準。再體育方面不宜忽略千萬千萬。

問國文科讀法教授對於劣等兒童究以何法處置為善

答、既屬劣等兒童。應以特別教授為是不必拘定畫一制度所謂特別教授者或用特別之教材或用特別之教法或暫減他科目令注意重要科目或於課外特別教之既屬劣等但求此兒自己獲有進步不求與他兒有同等之進步其實依教育原理無論何等兒童均求其自己有進步而已比較分數等第於教育上絕無價值

問利底母斯於植物中屬何科請指示之

答、請閱吳和士君復書附(示悉利底母斯為下等植物地衣之一種學名為 Roccellaceae tinctoria D. C. 德語 Lakmus 英語 Litmus 所謂利底母斯者從英文音譯也隸於利底母斯地衣屬利底母斯地衣科、蝌蚪狀地衣亞目、裸子器目、子囊地衣亞綱、地衣綱、眞菌植物部承詢特復)

問高小學校體操科徒手及器械當注意何種

答、宜並重小學體操在發達各部器官應注意研究何種動作發達何部器官而平均

之。

問邇來高小招收新生於算術一科能演普通四則問題者寥寥無幾驟授以高小程度則惝恍無憑萬難領悟若仍以初小程度授之恐於部章不合宜如何處置

答、招來新生既未解四則。惟有於教授時令之補習。萬不可拘泥部章。躐等施教。總之既已收錄。務求其自己得有進步不必強令與他生齊等若程度相差過甚。無從特別施教。惟有於招考時嚴汰耳。

時値暑假。各校招往參與休業式者。每週必有數起。統觀之。得一感念。各校類皆有品學俱優之學生特給以名譽證書者。彼其人殆適合於教師理想的好學生之標準者也。顧所見大多數內容吾不知。惟其容貌必極慘白。行步必極遲緩。態度必極文雅。求一氣體雄偉英采奮發者。絕罕。其諸一般教師理想的好學生固如是耶。抑上焉者不可得而思其次耶。苟教育者之心理而若此。無惑乎一般受教育者有此現象矣 十二日

思想第一。言語第二。文字第三。今之教育反之。教者學者之精神。集中於文字。其言語非所及矣。其思想更非所及矣。不培其本。淸其源。卽文字亦安見其有獲哉 十三日

衞西琴著新教育論。其言曰、教育也者。以引出國民自有之良能爲本旨也。所謂良教育

者即以引出國民一切良能爲事功也凡夫美術良能創製良能力役良能藉良教育引出之而後此隱伏之良能形而爲思想出品與力役出品欲施適當於中國之教育當研究人之心靈藉以保存中國之眞性而建立最新穎之純粹中國良能其所主張之方法如下。

第一級　官覺訓練　自三齡幼兒始

一、使兒童習爲自立凡日常生活之事循序漸進使自能擔任毋倚賴他人

二、根據日常生活之事實而施官覺訓練

三、授以簡易操作

四、於簡易操作之中寓鼓勵兒童剏作之意以養成異日剏作之能力

第二級　身心訓練　自六齡迄十齡

一、讀書、習字、計算。

二、對於自然界之觀察注意因材施敎

三、地理之學以研究自然界爲目的其敎授方法當用影鐙照片以及農商業之實例指示

四、歷史之學注重種族間之心理研究以及名人傳記使成一種適合自然性之學科。

第三級
一、職業教育。　農工商業等實業學校。
二、人材教育。　研究高深之大學校。

其結語云誠能如是其結果有不令全國趨於實用之一途乎按氏之主張全根據於蒙台梭利氏之主義於救中國今日之闕失恰合願以介紹於全國教育界。　二十日

吾友蔣君夢齡自美來書錄其一節。

四月二十日由舊金山返紐約取道南方游黑人實業學校此校爲黑人蒲荷脫華盛頓(Boocker T. Washington)所設其人去年十一月逝世游其墓獻一大花圈攝影一紙向學生三千人演說頗受歡迎該校之特色甚多不能備述舉其大槪余往時該校備一馬車導觀馬何來乎校中所產所豢轠何來乎校中所製車夫何人乎學生車何來乎校中所製其車蓋爲油布學生所製車輪之鐵皮鐵匠科所製車中坐褥縫衣科所製馬夫所穿之衣縫衣科所製所穿之鞋鞋匠科所製總之一一盡出諸學生者也

又飯廳中各物亦盡爲學生所製飯廳何來乎學生所造其瓦其磚均自製膳桌何來乎自製廚子何人乎學生食物如麵包罐頭品均自製麥出自農科粉製於製粉科牛

肉雞蛋白塔油均出自農科有屠場自宰牲畜總而言之件件皆校中自製事事皆學生自爲無一坐食不生產者學生在校爲校中生產的一分子卒業後爲社會生產的一分子

彼之學校何與吾國適相反也或疑彼之重物質尊生產殆有甚長之歷史甚深之習慣非猝焉可幾及而不知非也從前黑人之狀況大是可憐自放奴後不知自立一也嬾惰二也謂既被放自由矣不願服賤役三也故今之教育事事逆其性而矯其失抑豈惟黑人而已卽白人之重文輕實從前亦相習成風同是學位也苟其爲文學博士則上其手曰此文學博士也若其爲工科博士則下其手曰此工科博士耳故美人從前習工科者必兼習一二文科以免社會之鄙薄此視吾國相去有幾故吾所敢爲教育家慰且勵者曰教育吾深信其有大神力今後風氣所趨將一視汝教育家之馬首耳

蒲荀脫華盛頓爲黑種之聖人吾友遠生嘗爲作傳未脫稿而慘死蒲荀脫華盛頓幼時傭於一白女之家此白女家以食物良好聞故黑人多樂就之而又不堪其督之嚴故不久輒去無久留者蒲荀脫華盛頓之初就傭亦甚以爲苦如庭除剪草不容有一葉之長短洗滌杯皿不容有纖垢之留遺忍耐復忍耐日與困難相奮鬬一日忽大博白女嘆賞許爲合度蒲荀脫華盛頓豁然自信以爲苟能自勵固無事不可爲者從此愈爲善愈快樂成就其一生事業蓋此白女之教人不苟不期而玉成此黑種聖人也　三十日

附錄

八段錦商榷

濂浦

岳武穆八段錦。吾鄉人多能之。其姿勢與坊間印本大同小異。某歲余父以事過鄭。旅舍遇老人。蒼顏白髮。相貌奇特。年逾古稀。而舉止神情。無異少壯。余父見而異之。曰、此必柔術家也。前與語。叩以所能。老人曰。余無能也。固請之。老人乃曰。實告君。柔術之事。余素不習。所能者。武穆八段錦耳。余父曰。八段錦。余固能之。今試一演。先生亦肯進而教之乎。老人曰。可。余父演畢。老人笑曰。是蓋世間印本所傳。失其眞矣。嘉君好學。請以所能者告君。老人乃自演示余父。果大異。余父驚喜。卽求指正。老人逐處解析理乖正誤。頃刻畢事。老人又曰。余今年且八十矣。家中丁口數十。無男女老幼。皆能八段錦。四十年來。全家不知醫藥爲何物。君但持之以恆。日日爲之。必能正余言之不謬也。余父歸而授余。余賦性疏懶。不克承父志。客歲多病。不得已。乃日行功一次。爲時約四五分鐘。一年以來。無或間斷。諸病全消。體力漸壯。間或不愼。偶感風寒。則加功行之。不藥自愈。行功之時。腹中鼓盪作響聲聞數武外。汗亦涔涔下。功畢。氣舒神旺。怡然自得。於是知老人之言。誠不我欺。使世之人。不似余之疏懶。勤加習練。神仙不難致矣。嗚呼。自興學以來。體育之科。步趨隨人。禮失而求諸野。道失而學在夷。有心世道者。同聲一慨。亦寧知吾高妙之柔術。尙有未盡滅絕者耶。閱報見有以印本八段錦。編作學校體操者。是蓋有心人也。余不敢祕。謹將所知。公諸當世。倘祈天下通家。進而教之。其不知者。

附錄　八段錦商榷

勿以我爲迂也可。

鐵崖曰、濂浦余八段錦之師授者也、曩余負笈滬華、游美之期伊邇、而忽染沉疴、幾以不起、雖幸獲治、然病弗能學、是時同學中有結社習拳術者、余亦與焉、因識濂浦、濂浦中州學子、質樸誠實、與余頗契、余習八段錦、於茲已兩載、餘病亦愈什八九、病之愈雖非悉由於是、而是實大有造於吾也、吾師友亦多有就余學者、咸得其效、吾於是頗有意編爲一書、以公世、師友亦慫恿之、第以養疴之中、不欲過費腦力、更期異日訪老於斯道者、再加研究、是以未遑草率從事、余叔父因是子著靜坐法者也、亦素好是、得教育雜誌社中王君懷琪所著八段錦體操、舉以示余曰、汝所學者與此迥異、盍舉所知以供教育界之研究、余乃欣然從事、稿成、並攝影爲圖、將付刊矣、而社中適又得濂浦稿八段錦商榷、余遂舍己稿以從濂浦、惟其稿僅有姿

勢圖說、恐閱者不能瞭然、因逐段加以案語、又附入之圖、亦仍用余之攝影焉、時乙卯冬月也、

站勢　兩足相距約二足半、開胯曲膝、兩臂下垂、面前身直平、心靜氣。（如第一圖）

第一圖



第二圖



第一段　提地托天理三焦

一、兩手自兩傍上舉與眉齊。手指相對。（如第二圖）

二、貼身下壓。全身下伏。手將及地止。（如第三圖）



第三圖



第四圖



第五圖

鐵崖案　自（一）式貼身下壓。當兩手自眉際落至胸際時。可作合掌狀。手指向天。掌心相對而相離約四五寸。手背與小臂成九十度直角。然後指尖對指尖。隨身下按。蓋藉此可以著力練其手腕也。

三、轉肘。使手心向前。手提拳與身俱上提。意若將地帶起。至乳前止。（如第五圖）



第六圖

附錄　八段錦商榷

鐵崖案翻轉肘握拳時勢宜帶疾上提時兩臂宜直(如第四圖)直提至無可再提乃屈肘再提提至乳前而止。

四、伸掌指尖向後手心朝天用力上聳意若將天托住兩臂成圓形指與指對目覷指尖(如第六圖)稍停收勢如第一圖。

鐵崖案　轉肘伸掌由肩窩下托出兩手聳天須得勢得力。

第二段　左右開弓如射鵰

一、兩手握拳於左肩前(如第七圖)

第七圖



鐵崖案　兩手握拳置肩前有若把弓亦宜以目神注之蓋練八段錦不獨練勢練力尤宜練神也各段皆倣此。

二、兩手分開如開重弓目神注左手右肘與肩平。身不可倚歪(如第八圖)

第八圖



鐵崖案　左手向左面斜向上伸出首微轉仰注覷如向空射飛鵰。

三、轉首目注右肘(如第九圖)

第九圖



鐵崖案　轉首者。一視肘之與肩平否。二亦回旋以運動頭頸也。

四、轉首目復注左手。（如第八圖）

以上為左開弓。作畢。再為右開弓。亦分四節。方向相反。姿勢則同。畢收勢如第一圖。

注意。鐵崖案　當左右斜向上作射飛鵰狀時。軀幹最易向右左傾倚。練者須注意。矯正其軀幹。久練之後。雖弗留意。自屹然不傾斜矣。

第三段　健理脾胃須單托

一、身右轉。足不動。左手舉至面旁。裹肘。右手置胸前。手心朝天。（如第十圖）

第十圖



二、全身竭力拗轉伏地。（如第十一圖）

第十一圖



鐵崖案　竭力拗轉伏地時。手指可同時舒伸。左掌駢指向下劈去。

附錄　八段錦商榷

三、拗轉向左至極度。左手心朝上。右手心朝下。（如第十二圖）

第十二圖



鐵崖案　拗轉向左時。左掌亦同時自右足尖直劈至左足尖。再轉過左足至後面。掌心仍內向。身軀隨同左轉。足不動。此卽、、、、、拗轉至極度之謂。然後提臂至肩窩內。轉左手心向上。預備托出。（此節姿勢。攝正面不能明顯。故斜攝之。如第十二圖。）

四、左手向天單托。右手向下平壓。目神注左手指。（如第十三圖）

第十三圖



鐵崖案　此圖則仍從正面攝之。以上爲左手單托作畢。再爲右手單托。姿勢與前同。亦分四節。惟方向變易。畢收勢如第一圖。

（未完）



問　今有一題卽温德華士代數學中第十二章同局一次方程問題四十六是鄙人殊難確定其算法乞示知（江陰左茂棠）

題云AB二人賽跑於一哩之距A讓B先跑44碼因以少用一秒勝之二次復試A讓B先跑7秒鐘因以多跑$4\frac{8}{9}$碼勝之問各人每秒可跑若干

答　此題44碼當改作$34\frac{2}{9}$碼。算法如左。

設二人每秒所跑A爲x碼。B爲y碼。則A跑一哩。須用$\frac{1760}{x}$秒。

首試B先跑$34\frac{2}{9}$碼。則實祇跑$1760-34\frac{2}{9}=1725\frac{7}{9}$碼。而比A多用一秒。

故$\frac{1760}{x}+1=\frac{1725\frac{7}{9}}{y}$……(1)

次試B跑$1760-4\frac{8}{9}=1755\frac{1}{9}$碼。而比A先跑7秒。

故$\frac{1760}{x}=\frac{1755\frac{1}{9}}{y}-7$……(2)

以(2)代入(1)。$\frac{1755\frac{1}{9}}{y}-6=\frac{1725\frac{7}{9}}{y}$

$\therefore\frac{29\frac{3}{9}}{y}=6$　$\therefore y=\frac{29\frac{1}{3}}{6}=\frac{44}{9}=4\frac{8}{9}$

以y之値代入(2)式。

$\frac{1760}{x}=\frac{1755\frac{1}{9}}{4\frac{8}{9}}-7=359-7=352$

$\therefore x=\frac{1760}{352}=5$

卽A每秒跑5碼。B每秒跑$4\frac{8}{9}$碼。

問　貴館出版之查理斯密代數學今有二問祈將算式詳解明以教我題錄後　（新會袁峻明）

(1)有AB兩汽車由P站向Q站開駛同時又有CD兩汽車由Q站向P站開駛A車在距P站120英里之處與C車遇又於距P站140英里之處與D車遇而B車在距Q站126英里之處遇C車又於PQ兩站之中央遇D車問PQ兩站之距離幾何

(2) $a:b::c:d$ 求證下式

$a^2+b^2+c^2+d^2:(a+b)^2+(c+d)^2::(a+c)^2+(b+d)^2:(a+b+c+d)^2$

答　(1)之解法如左。

設兩站距離為 x 英里。A車速度為 v 英里。B車速度為 z 英里。C車速度為 u 英里。又B車與D車遇於兩站之中央。故速度相等。即D車速度亦為 z 英里。由是得三個方程式。

$$\frac{120}{y}=\frac{x-120}{u},\qquad \frac{140}{y}=\frac{x-140}{z},$$

$$\frac{x-126}{z}=\frac{126}{u}$$

連乘之。

$$\frac{120}{y}\times\frac{x-140}{z}\times\frac{126}{u}=\frac{x-120}{u}\times\frac{140}{y}\times\frac{x-126}{z}$$

$$\therefore\ 120\times126(x-140)=140(x-120)(x-126)$$

$$\therefore\ 108(x-140)=(x-120)(x-126)$$

化而簡之。 $x^2-354x=-30240$

解之。 $x=210$ 或 144 英里

(2)之證法如左。

令 $\frac{a}{b}=\frac{c}{d}=k$　則 $a=bk,\quad c=dk$

$$\therefore\ \frac{a^2+b^2+c^2+d^2}{(a+b)^2+(c+d)^2}=\frac{b^2k^2+b^2+d^2k^2+d^2}{(bk+b)^2+(dk+d)^2}$$

$$=\frac{(b^2+d^2)(k^2+1)}{(b^2+d^2)(k+1)^2}=\frac{k^2+1}{(k+1)^2}\times\frac{(b+d)^2}{(b+d)^2}$$

$$=\frac{(bk+dk)^2+(b+d)^2}{(bk+b+dk+d)^2}=\frac{(a+c)^2+(b+d)^2}{(a+b+c+d)^2}$$